



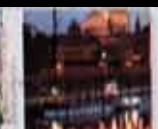
ANTINO

f sandai  
21

VISCHER UNIVERSITÄT  
FREIBERG



ang  
Herrn  
raße  
SICL  
NGER  
g L



CORRE



00 21/03/2018  
Argentina  
STIORD  
16011133207

RECIBIDO  
2018  
5184  
CALLE DEL MONTE  
ARGENTINA

ng  
Straf  
Kass  
ny



OD







# **Grüße an den Herrenabend**

**– internationales, multimediales Kunst-, Mail Art-, Ausstellungs- und Installations-Projekt –  
– international Multimedia, Art, Mail Art, Exhibition and installation Project –**



**– Der Katalog II The catalogue –**



**Kassel  
2016 - 2017**

Erinnert der „Erste Kasseler Herrenabend“ auch auf den ersten Blick an archaische Männerrituale, so ist es dieser Runde doch gelungen, künstlerisch wertvolle Kommentierungen hervorzubringen – und somit wird die rituelle Maske Mittel zum Zweck.

Viel Erfolg für das Projekt wünscht

Bertram Hilgen  
Oberbürgermeister und Kulturdezernent

Kassel, im Juli 2016

Der „Erste Kasseler Herrenabend“ besteht nun seit über 32 Jahren. Menschliche Generationen werden von unseren Historikern mit je 30 Jahren gerechnet. Der „Erste Kasseler Herrenabend“ reicht mittlerweile also weit in die nächste Generation.

Und es geht ihm gut! Er ist noch immer produktiv – was er beeindruckend und anschaulich mit diesem Projekt unter Beweis stellt.

Ich bin glücklich, um seinen Werdegang zu wissen und einer seiner Freunde geworden zu sein.

Der Laudator

Kassel, im August 2016

Even if at first glance the “First Kasseler Gentlemen’s Evening” is reminiscent of archaic male rituals, the group has nevertheless successfully put forth valuable artistic commentary – and with it, the ritual mask becomes a means to an end.

Wishing you all the success for your project

Bertram Hilgen  
Chief Burgomaster and Cultural Minister

Kassel, in July 2016

The “First Kasseler Gentlemen’s Evening” has now been in existence for 32 years. Our historians consider one human generation to be a mere 30 years. Therefore, the “First Kasseler Gentlemen’s Evening” has now gone far into the next generation.

And it is doing great! It is still as productive as ever – proven by this impressive and ostensive project.

I am happy to have gotten to witness its development and to have become one of it’s friends.

The Laudator

Kassel, in August 2016



SPACEART-ARTSPACE  
FADU, B  
2007

40  
RHYTHMSTICKS

SCHATTEN  
SCHLUSS  
ELMACHER

INTIM  
EINSATZ

STRECKMÖLZER  
75x  
KUNSTSTÄBER-  
KANG-KASSE  
2007

HAGEN Batterie  
HAGEN starter  
18

GRÜBE D'HERREN  
2006-2012 EB  
DER WEG  
WEG BESCHREI  
DIE SIEBEN ESKAY  
2014-2015

WO KOMMT DAS  
LICHT HER  
2016

SIEBEN RÄUME  
SIEBEN RÄUME  
SIEBEN RÄUME  
2016

IN WEIN 1  
WEIN 2  
WEIN 3

200-250  
MÄGELUNGSSTRA  
2016

VINO  
HERITAS

Unverdorbenheit

HAWAII

2003 CCR

VOLK  
2007

MONTAGSFLUG

REQUIEM  
AETERNAM  
2015

30  
DINNE  
INTIM  
BEREID  
2006  
2014

KOCH





Vorderseite und Rückseite: > **Die Siebte Tafel des Ersten Kasseler Herrenabends** <  
Front and back page: > **The Seventh Table of the First Kasseler Gentlemen's Evening** <

Airbrush auf Holz II Airbrush on Wood  
110 x 210 cm  
8. - 18. Juli 2016 II 8th - 18th of July 2016



**INHALT II CONTENT****SEITE II PAGE**

|   |                                 |           |
|---|---------------------------------|-----------|
| <b>Einleitung II Introduction</b>   |                                 | <b>10</b> |
| <b>70 Grüße an den Herrenabend II 70 Greetings to the Gentlemen's Evening</b> |                                 |           |
| <b>Hans Albrecht,</b>   | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>14</b> |
| <b>Elizabeth Giordano,</b>  | <b>Argentinien II Argentina</b> | <b>16</b> |
| <b>Nikolas Ntagouloudis,</b>  | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>18</b> |
| <b>Gabriela Aberastury,</b>   | <b>Argentinien II Argentina</b> | <b>20</b> |
| <b>Antje N. Kreuzberg,</b>  | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>22</b> |
| <b>Michael Murx,</b>  | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>24</b> |
| <b>Wolfgang Luh,</b>  | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>26</b> |
| <b>Dieter Serfas,</b>   | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>28</b> |
| <b>Oliver Kniest,</b>   | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>30</b> |
| <b>Rainer Henze,</b>  | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>32</b> |
| <b>Gabriel Barna,</b>   | <b>Argentinien II Argentina</b> | <b>34</b> |
| <b>Muhamed Sarič,</b>   | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>36</b> |
| <b>Pablo Magaldi,</b>   | <b>Argentinien II Argentina</b> | <b>38</b> |
| <b>Maria Colombo,</b>   | <b>Argentinien II Argentina</b> | <b>40</b> |
| <b>Martin Kunz,</b>   | <b>Schweiz II Switzerland</b>   | <b>42</b> |
| <b>Hernán Dompé,</b>  | <b>Argentinien II Argentina</b> | <b>44</b> |
| <b>Nik Barlo Jr.,</b>   | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>46</b> |
| <b>Wolfgang Kleber,</b>   | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>48</b> |
| <b>Ulf Saupe,</b>   | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>50</b> |
| <b>Marlo Strauß,</b>  | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>52</b> |
| <b>Agnes Wallek,</b>  | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>54</b> |

|                                  |                                 |            |
|----------------------------------|---------------------------------|------------|
| <b>Andreas Schwietzke,</b>       | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>56</b>  |
| <b>Andor Kömives,</b>            | <b>Rumänien II Romania</b>      | <b>58</b>  |
| <b>Markus Exner,</b>             | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>60</b>  |
| <b>Wolfram Schneider-Lastin,</b> | <b>Schweiz II Switzerland</b>   | <b>62</b>  |
| <b>Diana Hall,</b>               | <b>USA II USA</b>               | <b>64</b>  |
| <b>Paul Osborne,</b>             | <b>Schweiz II Switzerland</b>   | <b>66</b>  |
| <b>Jeanine Osborne,</b>          | <b>Schweiz II Switzerland</b>   | <b>68</b>  |
| <b>Michał Jakubowicz,</b>        | <b>Polen II Poland</b>          | <b>70</b>  |
| <b>Ann Gray,</b>                 | <b>USA II USA</b>               | <b>72</b>  |
| <b>Gert Hausmann,</b>            | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>74</b>  |
| <b>Wo Rozynski,</b>              | <b>Polen II Poland</b>          | <b>76</b>  |
| <b>Angiola Bonanni,</b>          | <b>Spanien II Spain</b>         | <b>78</b>  |
| <b>Berahna Massoum,</b>          | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>80</b>  |
| <b>Luis Niveiro,</b>             | <b>Argentinien II Argentina</b> | <b>82</b>  |
| <b>Carola Ruf,</b>               | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>84</b>  |
| <b>Pablo Scheibengraf,</b>       | <b>Argentinien II Argentina</b> | <b>86</b>  |
| <b>Regula Ehrliholzer,</b>       | <b>Schweiz II Switzerland</b>   | <b>88</b>  |
| <b>Zaki Al Maboren,</b>          | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>90</b>  |
| <b>Robert Hantscher,</b>         | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>92</b>  |
| <b>Jerzy Olek,</b>               | <b>Polen II Poland</b>          | <b>94</b>  |
| <b>Roberto Saban,</b>            | <b>Uruguay II Uruguay</b>       | <b>96</b>  |
| <b>Jim Drobnick,</b>             | <b>Kanada II Canada</b>         | <b>98</b>  |
| <b>Jennifer Fisher,</b>          | <b>Kanada II Canada</b>         | <b>100</b> |
| <b>Alicia Diaz Rinaldi,</b>      | <b>Argentinien II Argentina</b> | <b>102</b> |
| <b>Jens Kloppmann,</b>           | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>104</b> |
| <b>Francisco Mateos,</b>         | <b>Spanien II Spain</b>         | <b>106</b> |
| <b>Reinhold Weber,</b>           | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>108</b> |

|  |                                 |            |
|--|---------------------------------|------------|
| <b>Gisela Weimann,</b>   | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>110</b> |
| <b>Susanne Kunjappu-Jellinek,</b>  | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>112</b> |
| <b>Dieter Augustin,</b>  | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>114</b> |
| <b>Andreas Dahlmeier,</b>  | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>116</b> |
| <b>Karl-Hermann Wegner,</b>  | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>118</b> |
| <b>Margit Klammer,</b>   | <b>Italien II Italy</b>         | <b>120</b> |
| <b>Wasinburee Supanichvoraparch,</b>                                     | <b>Thailand II Thailand</b>     | <b>122</b> |
| <b>Ruben Grau,</b>   | <b>Argentinien II Argentina</b> | <b>124</b> |
| <b>Adriana Barassi,</b>  | <b>Argentinien II Argentina</b> | <b>126</b> |
| <b>Philipp Hennevogl,</b>  | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>128</b> |
| <b>Angú Vázquez,</b>   | <b>Argentinien II Argentina</b> | <b>130</b> |
| <b>Armando Sapia,</b>  | <b>Argentinien II Argentina</b> | <b>132</b> |
| <b>Wang Lan,</b>   | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>134</b> |
| <b>Heiko Schimmelpfeng,</b>  | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>136</b> |
| <b>Oliver Mehl,</b>  | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>138</b> |
| <b>Margret Hugi-Lewis,</b>   | <b>USA II USA</b>               | <b>140</b> |
| <b>Jürgen Keßler,</b>  | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>142</b> |
| <b>Michél Stederoth,</b>   | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>144</b> |
| <b>Eduardo Hoffmann,</b>   | <b>Argentinien II Argentina</b> | <b>146</b> |
| <b>Erdmann Kutterer,</b>   | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>148</b> |
| <b>Denise Kramer Oswald,</b>   | <b>Schweiz II Switzerland</b>   | <b>150</b> |
| <b>Axel Sauerwein,</b>   | <b>Deutschland II Germany</b>   | <b>152</b> |
| <b>Danksagungen an die Förderer II Acknowledgements to the Promotors</b> |                                 | <b>155</b> |
| <b>Impressum II Imprint</b>  |                                 | <b>157</b> |

Jeden Montagabend treffen sich – seit dem 16. April 1984 – sieben Herren im Atelier des Museums Luh in Kassel im Zeichen des **Ersten Kasseler Herrenabend (E • K • H • A)**.

Der **Erste Kasseler Herrenabend** hat sieben feste Mitglieder. Weitere sogenannte Gastherren und Freunde des **E • K • H • A** sind immer willkommen, soweit sie willkommen sind.

Anlässlich seines 33. Geburtstages im Jahr 2017 organisierte der **E • K • H • A** 2016, in Kooperation mit der **Rahmenwerkstatt Kassel** und **pixelgrafie sauerwein**, dieses internationale Kunst- und Mail Art-Projekt und rief dazu alle seine Freunde und Gäste in aller Welt auf, daran teilzunehmen.

Der Titel dieses Projektes sollte lauten  
**„Grüße an den Herrenabend“**.

Jeder der sich daran beteiligen wollte, sollte einen 1 Millimeter starken grauen Karton im Querformat von 10 x 21 cm in seiner Kunst-Sprache gestalten und auf der Bildseite signieren und datieren. Auf der Rückseite seines Beitrages sollte er den Titel, die Technik, das Herstellungsjahr, seinen Namen und seine Kontaktdaten notieren. Danach sollte er seinen Kunstgruß postalisch an den **Ersten Kasseler Herrenabend** senden.

70 **Grüße an den Herrenabend** sind beim **E • K • H • A** angekommen und sind nun Mittelpunkt dieses Katalogs.

Die Reihenfolge der Grußbotschaften ergibt sich aus der zeitlichen Ankunft eines jeden Kunstgrußes beim **E • K • H • A** und den darauf folgenden Fotos mit dem jeweiligen Ankunfts-Datum und dem entsprechenden Gruß am Kistenregal hinter der Herrenabend-Tafel – siehe kleine Abbildungen links oben.

Im documenta-Jahr der Stadt Kassel 2017 und zum Zeitpunkt der Herausgabe dieses Kataloges werden alle Grußbotschaften zusammen in zwei aufeinanderfolgenden gleichnamigen Installationen mit Ausstellungen einer großen Öffentlichkeit in Kassel gezeigt.

Bis dahin wird es dann nur möglich gewesen sein, die einzelnen Kunstgrüße nacheinander im Schaufenster der **„Rahmenwerkstatt Kassel“** – siehe die 4. kleine Abbildung links oben – oder auf der neuen Webseite des **E • K • H • A** betrachtet zu haben.

Die 5. kleine Abbildung zeigt die Präsentation der Grußbotschaften während der Ausstellung in Kassel.

Im Namen des **Ersten Kasseler Herrenabend** bedanke ich mich hiermit ganz herzlich und hochachtungsvoll bei allen Freunden und Gästen des **E • K • H • A** für ihre Teilnahme und so auch für ihre Unterstützung!

Der Chronist

Kassel, im Mai/Juni 2016

Every Monday evening, since April 16, 1984, seven gentlemen have been meeting in the Luh Museum Atelier in Kassel under the banner of the **First Kasseler Gentlemen's Evening (E • K • H • A)**.

The **First Kasseler Gentlemen's Evening** has seven permanent members. Additional so-called guest gentlemen and friends of the **E • K • H • A** are always welcome, as long as they are still welcome.

In celebration of its pending 33rd birthday in 2017, the **E • K • H • A**, in cooperation with the **Rahmenwerkstatt Kassel** and **pixelgrafie sauerwein**, organised this international mail art project in 2016, and called upon all of its friends and guests from all over the world to be a part of it.

The title of this project should be  
**"Greetings to the Gentlemen's Evening"**.

Participants were asked to design a 1 millimeter thick, 10 x 20 cm grey cardboard rectangle in landscape format, and to sign and date the image side. On the reverse, the participant was instructed to write the title, the technique, the year, artist's name and their contact info. Finally the participant sent their art greeting by snail mail to the **First Kasseler Gentlemen's Evening**.

70 **Greetings to the Gentlemen's Evening** arrived at the **E • K • H • A** and are now the centerpiece of this catalog.

The greeting cards are presented in the order in which each mail-art piece arrived at the **E • K • H • A** and following the photos are the respective arrival date and greeting on the box shelves behind the official Gentlemen's Evening Board – see the small images above left.

In 2017, the documenta year in the city of Kassel and this catalog's publishing date, all of the greetings will be shown in two consecutive installations of the same name with an exhibits in a large public venue in Kassel.

Until then, of course, it will only be possible to see the individual art greetings in sequence in the window display at the "**Rahmenwerkstatt Kassel**" – see 4th small image, above left – or on the new **E • K • H • A** website.

The 5th small image shows the presentation of the greeting cards during the exhibition in Kassel.

In the name of the **First Kasseler Gentlemen's Evening**, I'd like to heartily and respectfully thank all the friends and guests of the **E • K • H • A** for their participation and also for their unerring support!

The Chronicler

Kassel, in May/June 2016





70 Grüße an den Herrenabend



70 Greetings to the Gentlemen's Evening



Collage mit Farbfotografie auf grauem Karton | Collage with color photography on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

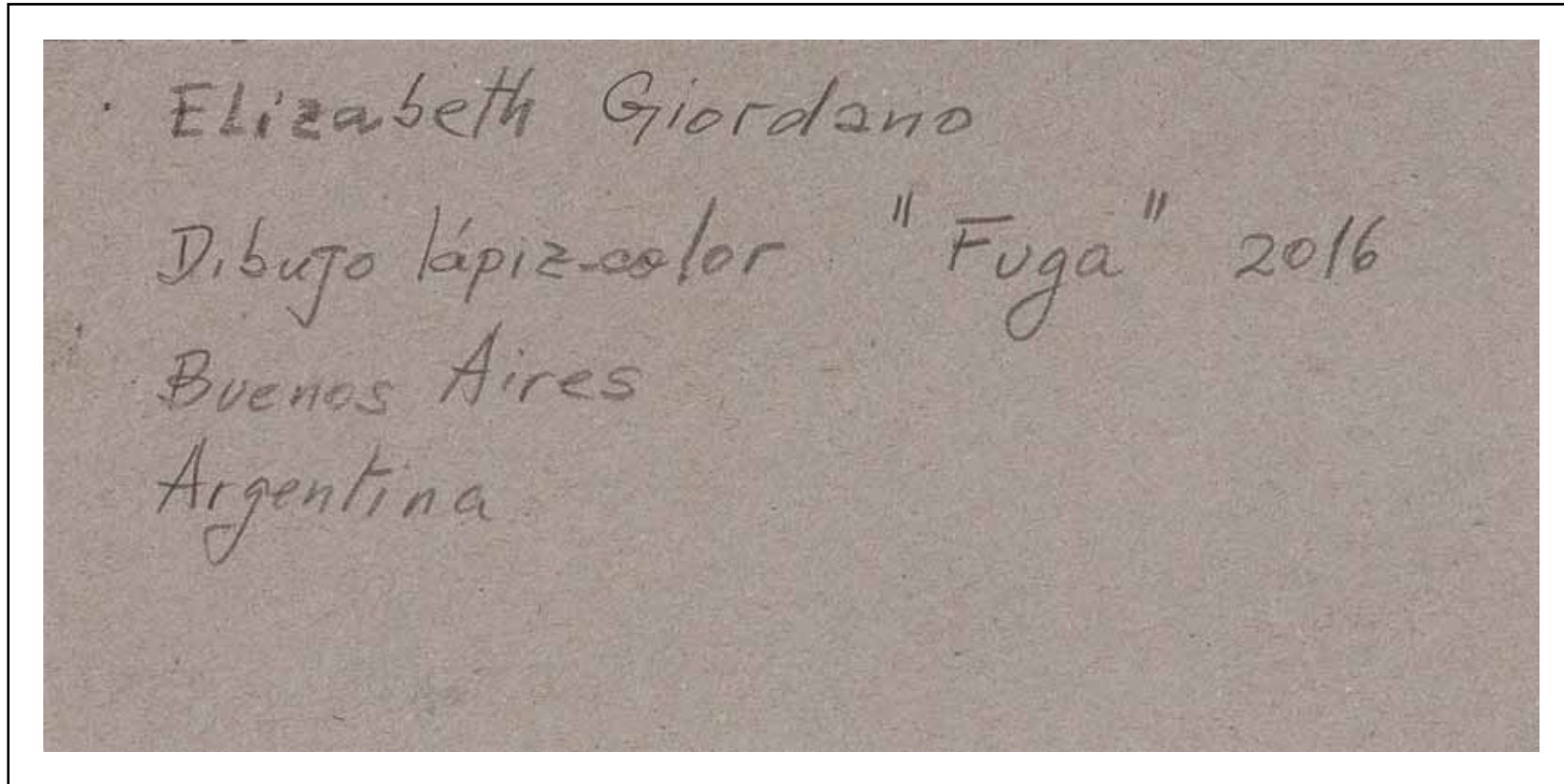
Hans Albrecht • Boschstrasse 24 • 73119 Zell u.A. • Deutschland





**Hans Albrecht**

Zell u.A. – Deutschland



**> Fuga <**

Farbzeichnung auf weißem Karton | Colored drawing on white cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Elizabeth Giordano • R.Lista 3704 • Ciudadela (1702) • Prov. de Buenos Aires • Argentina



**Elizabeth Giordano**

Ciudadela – Argentinien



Luhsystemannisches bezieht sich mehr auf Luhmann und eure  
deutsche Systemdenkform als auf Luh, <sup>denn</sup> aber als ich das machte  
öffnete ich mein Notizbuch und es fiel mein Blick auf diese  
Notiz vom 19.9.2015. Universalsystem oder?

Luhsystemannisches. Tinte, Papier, Collage 2016

ntagouloudis.com

nikmare@gmx.de

Nikos Ntagouloudis, Ottensooser Weg 41, 91233 Speikern GERMANY

### > Luhsystemannisches <

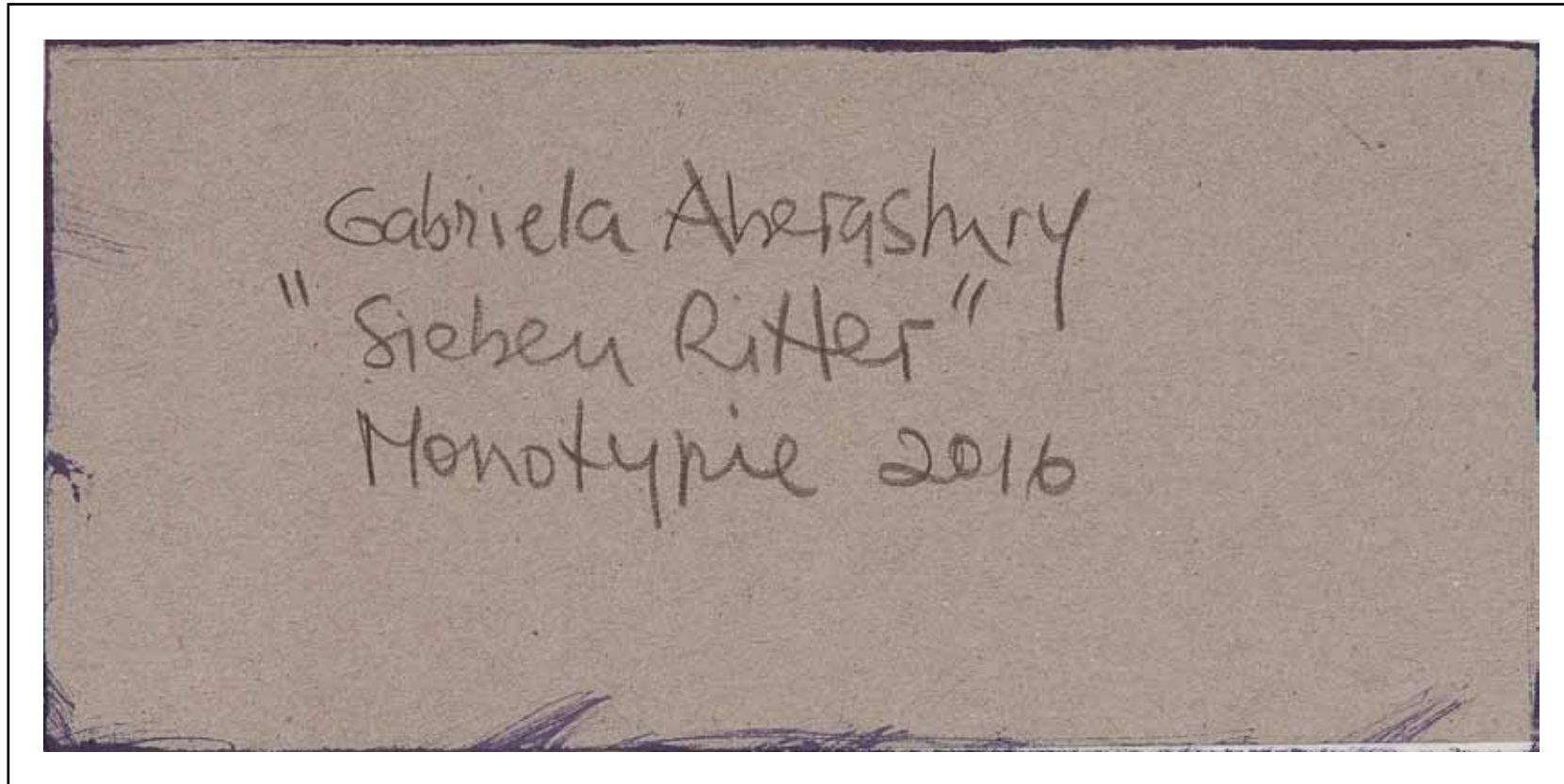
Zeichnung und Collage auf grauem Karton II Drawing and collage on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Nikolas Ntagouloudis • Ottensooser Weg 41 • 91233 Speikern • Deutschland



**Nikolas Ntagouloudis**

Spiekern – Deutschland



**> Sieben Ritter <**

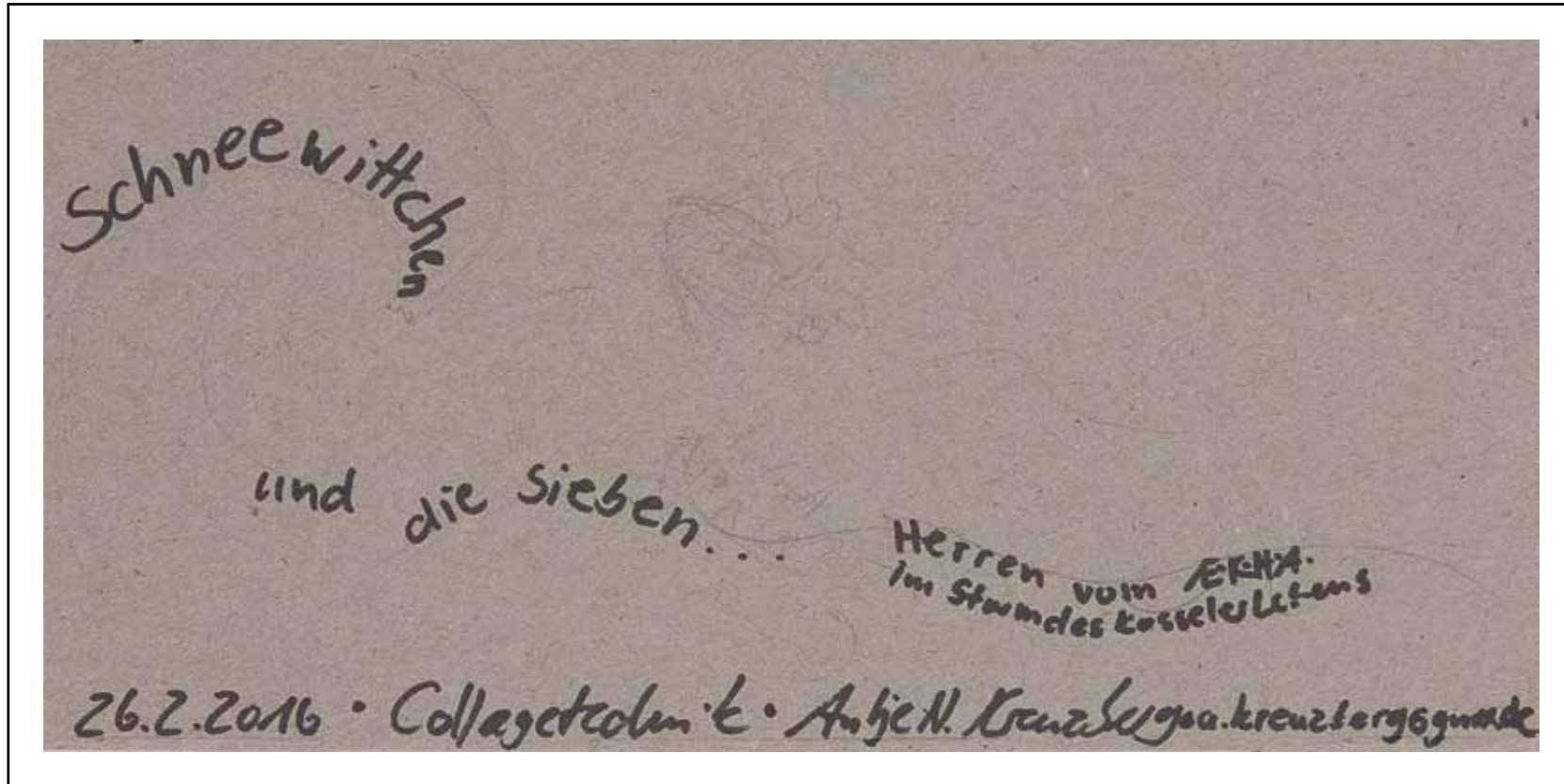
Monotypie auf weißem Karton | Monotype on white cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Gabriela Aberastury • Camargo 265 • 1414 Buenos Aires • Argentina



## **Gabriela Aberastury**

Buenos Aires – Argentinien



> Schneewittchen und die Sieben <

Zeichnung und Collage auf grauem Karton II Drawing and collage on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

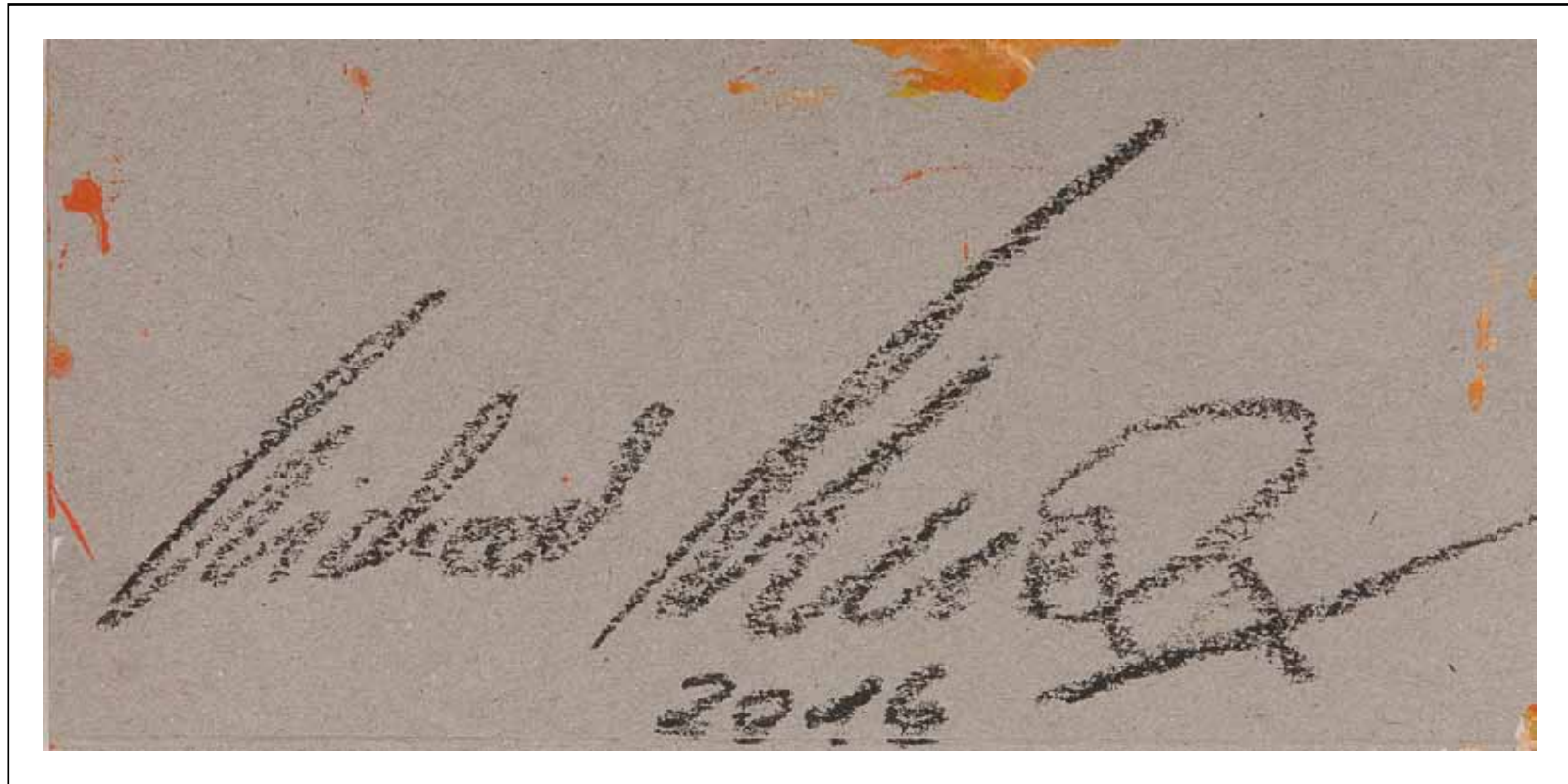
Antje N. Kreuzberg • Menzelstrasse 8 • 34121 Kassel • Deutschland





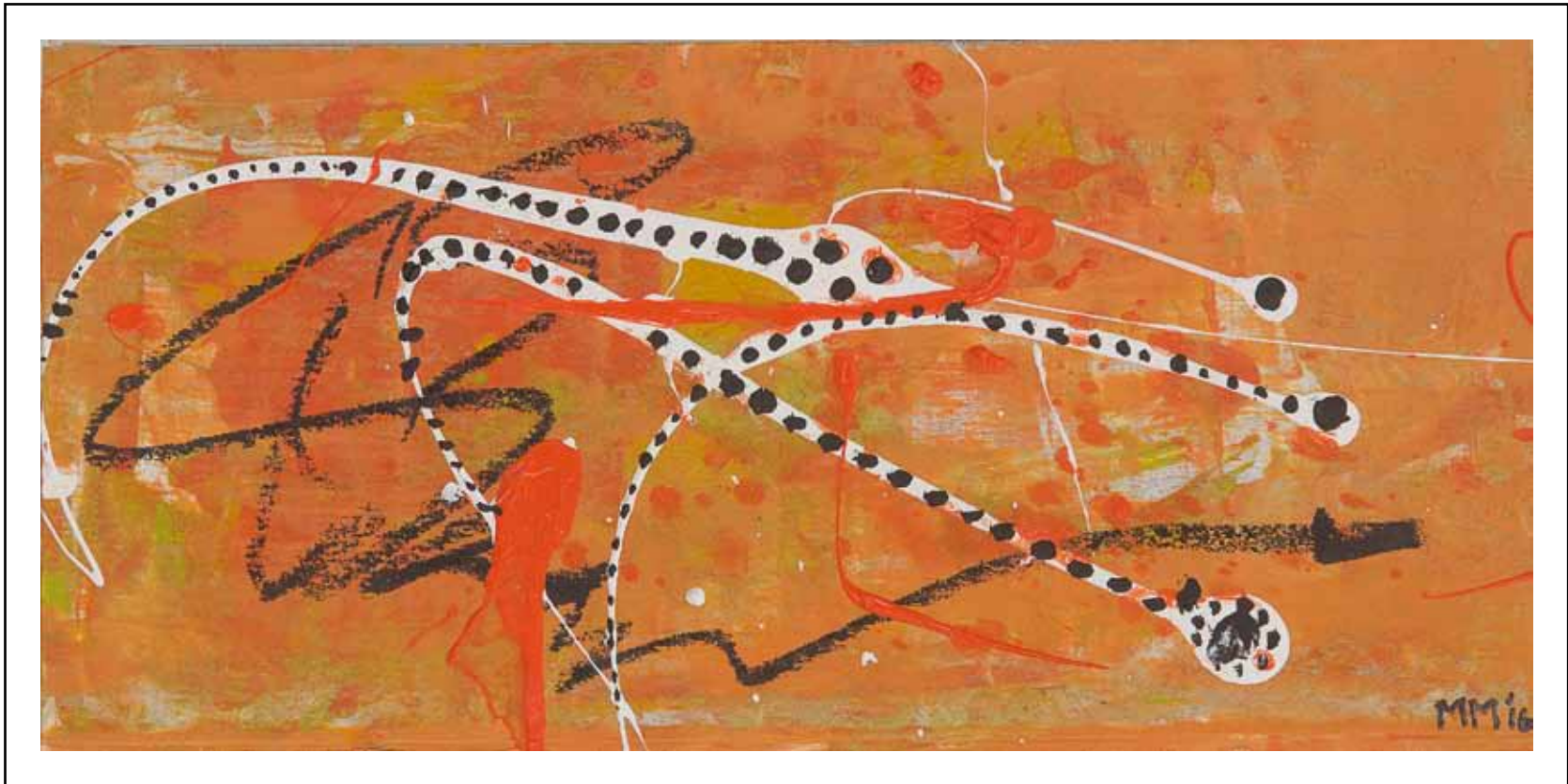
**Antje N. Kreuzberg**

Kassel – Deutschland



Acryl und Kreide auf grauem Karton | Acrylic and chalk on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Michael Murx • Atelier Philosophenweg 1 • 34121 Kassel • Deutschland



**Michael Murx**

Kassel – Deutschland



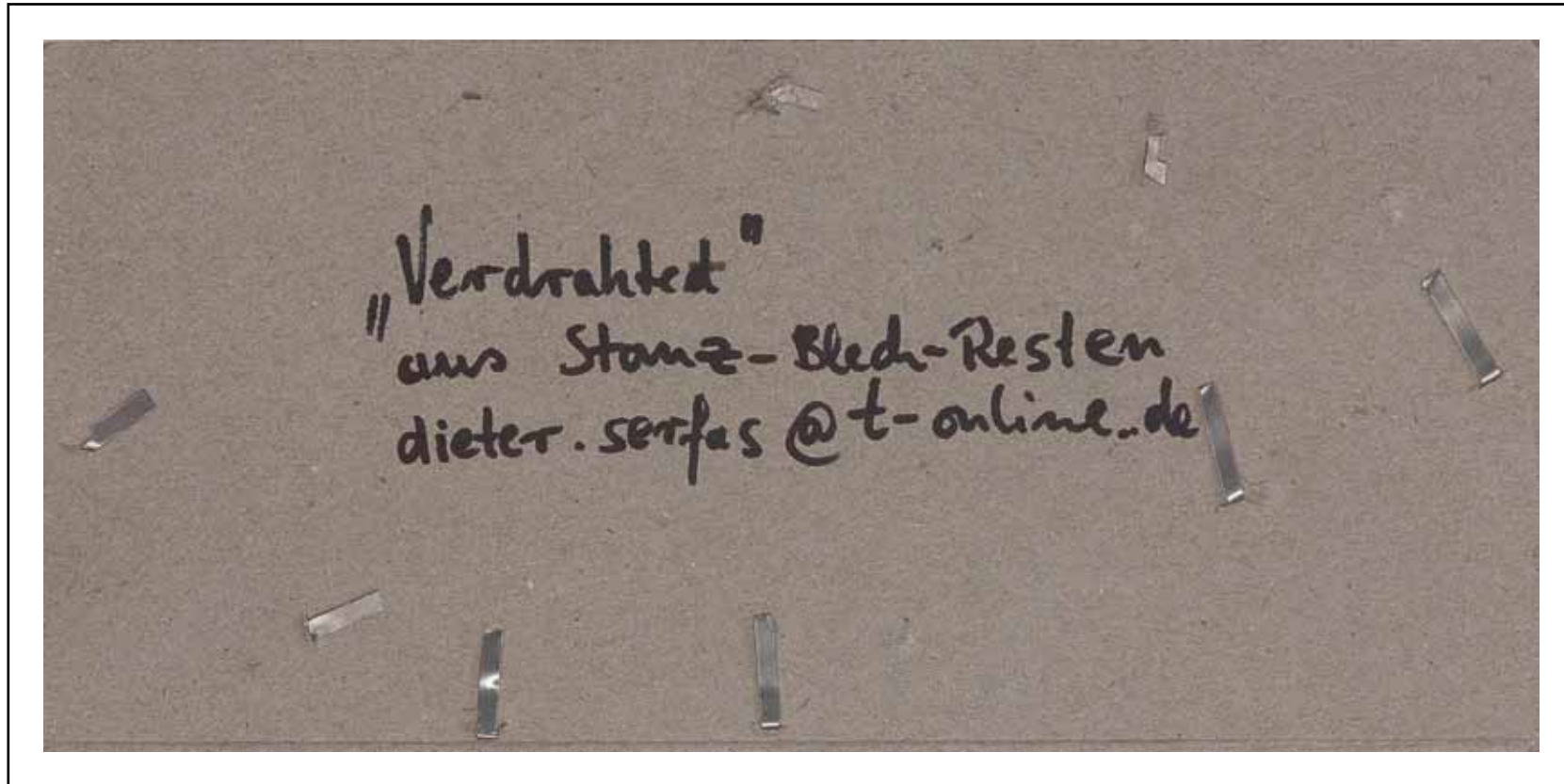
**> auf der Suche nach dem Eins-Sein im Geiste des blutroten Weines <**

Airbrush, Mixed Media und Collage auf grauem Karton II Airbrush, mixed media and collage on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016



## Wolfgang Luh

Kassel – Deutschland



**> Verdrahtet <**

Recycling-Metall-Konstrukt auf grauem Karton II Recycled-metal-construct on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016



**Dieter Serfas**

Hersbruck – Deutschland



TITEL: SUICIDAL TENDENCIES  
TECHNIK: DIGITALER FOTOABZUG, NACHBEARBEITUNG PER PHOTOSHOP  
AUFGENOMMEN NOV 2015  
  
OLIVER KNIEST  
ZÜLPICHER STR. 255  
50937 KÖLN

**> Suicidal Tendencies <**

Farbfotografie auf grauem Karton | Color photography on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

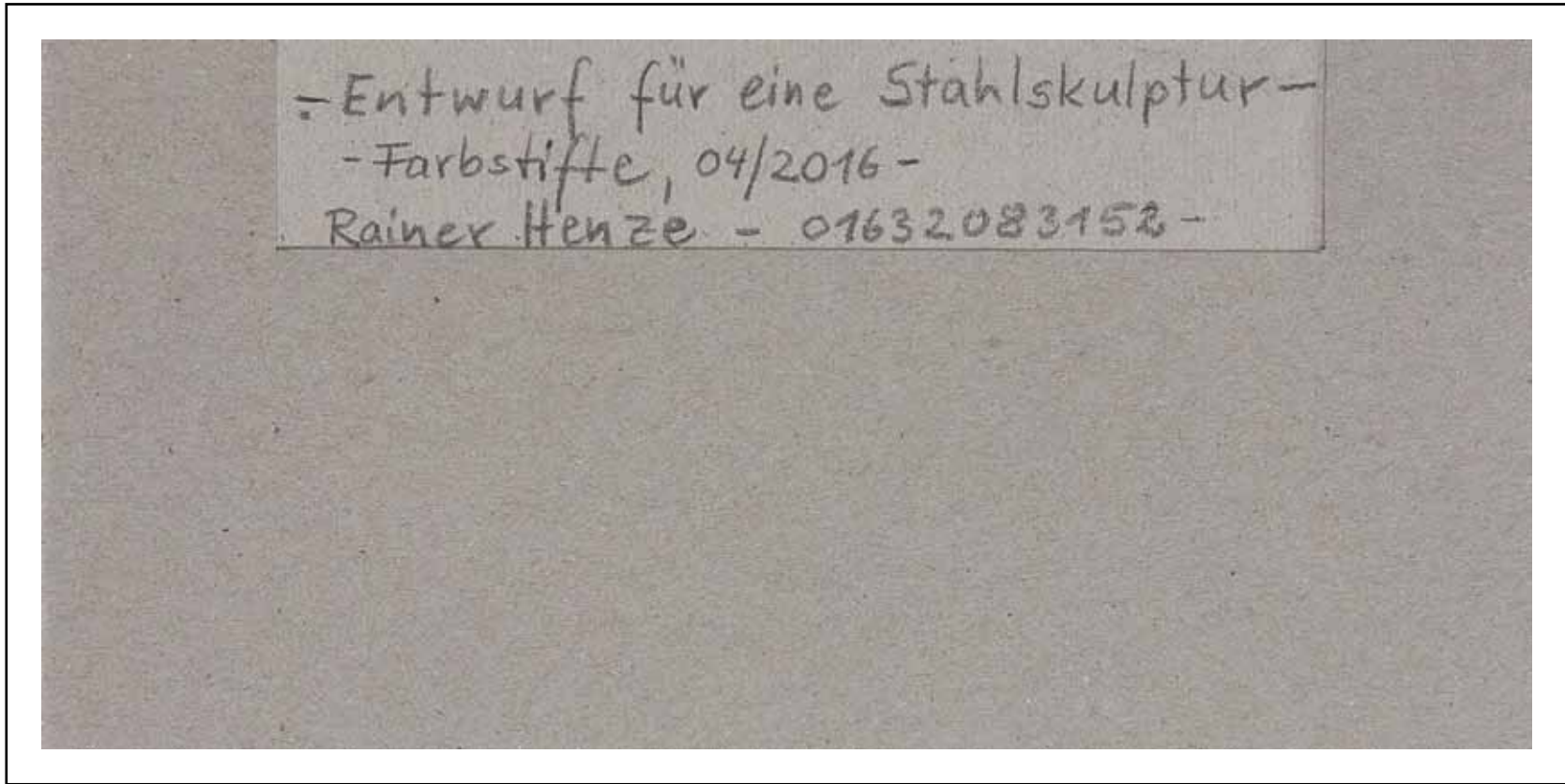
Oliver Kniest • Zülpicher Strasse 255 • 50937 Köln • Deutschland





**Oliver Kniest**

Köln- Deutschland



**> Entwurf für eine Stahlskulptur <**

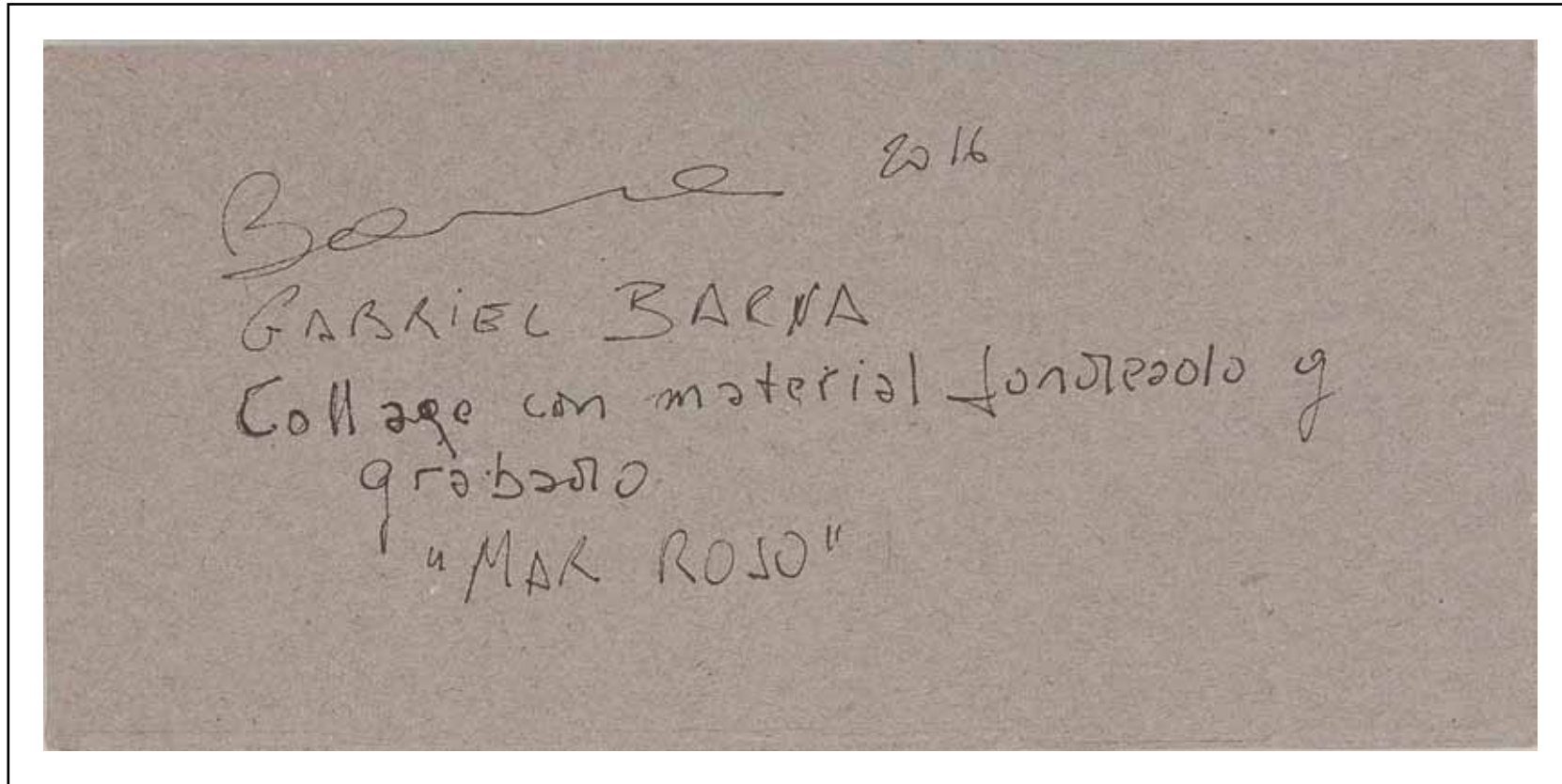
Zeichnung auf grauem Karton II Drawing on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Rainer Henze • c/o Dietrich-Krug • Glockenbruchweg 119 • 34134 Kassel • Deutschland



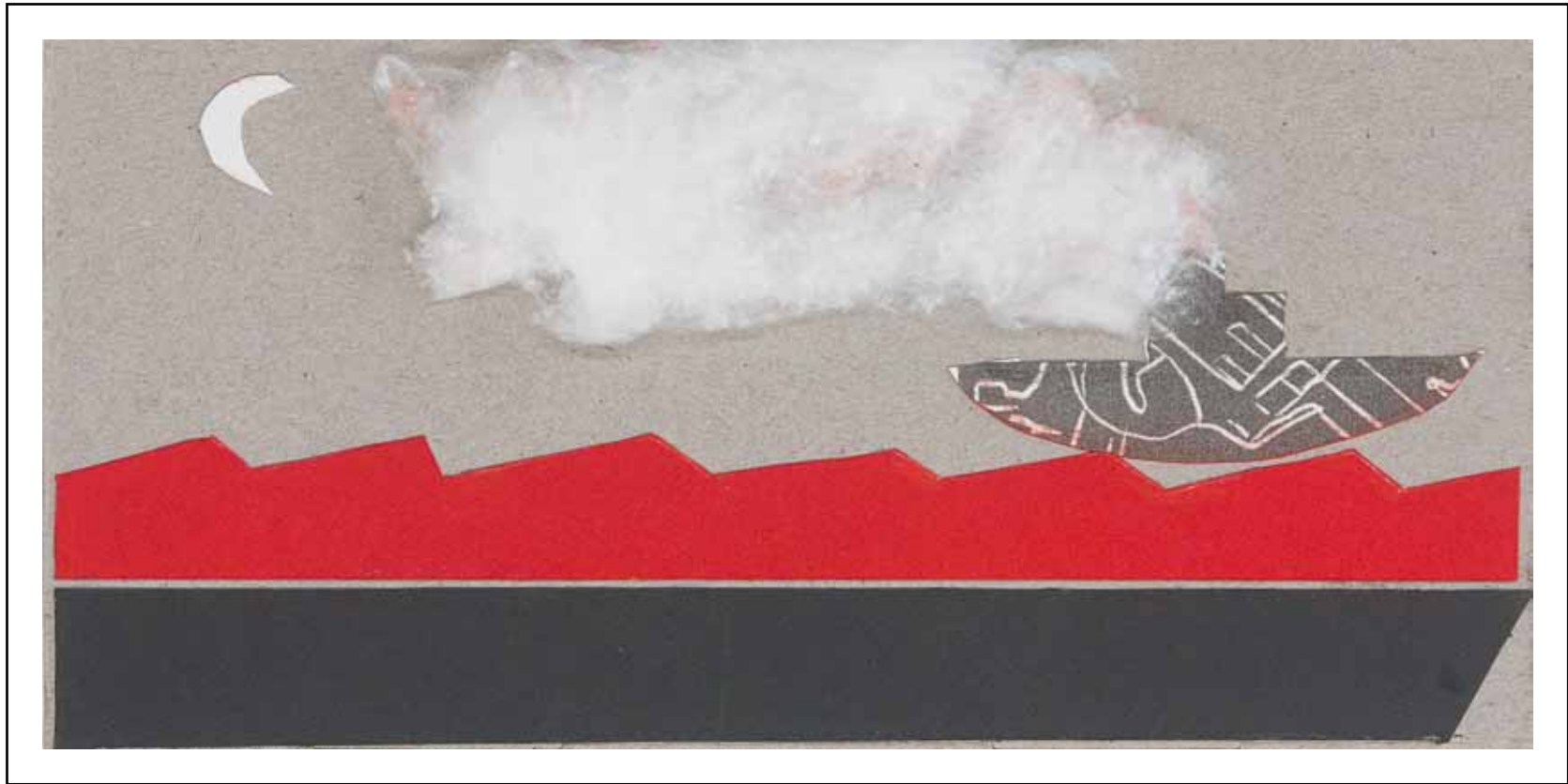
**Rainer Henze**

Kassel – Deutschland



**> Mar Roso <**

Collage auf grauem Karton | Collage on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016



## Gabriel Barna

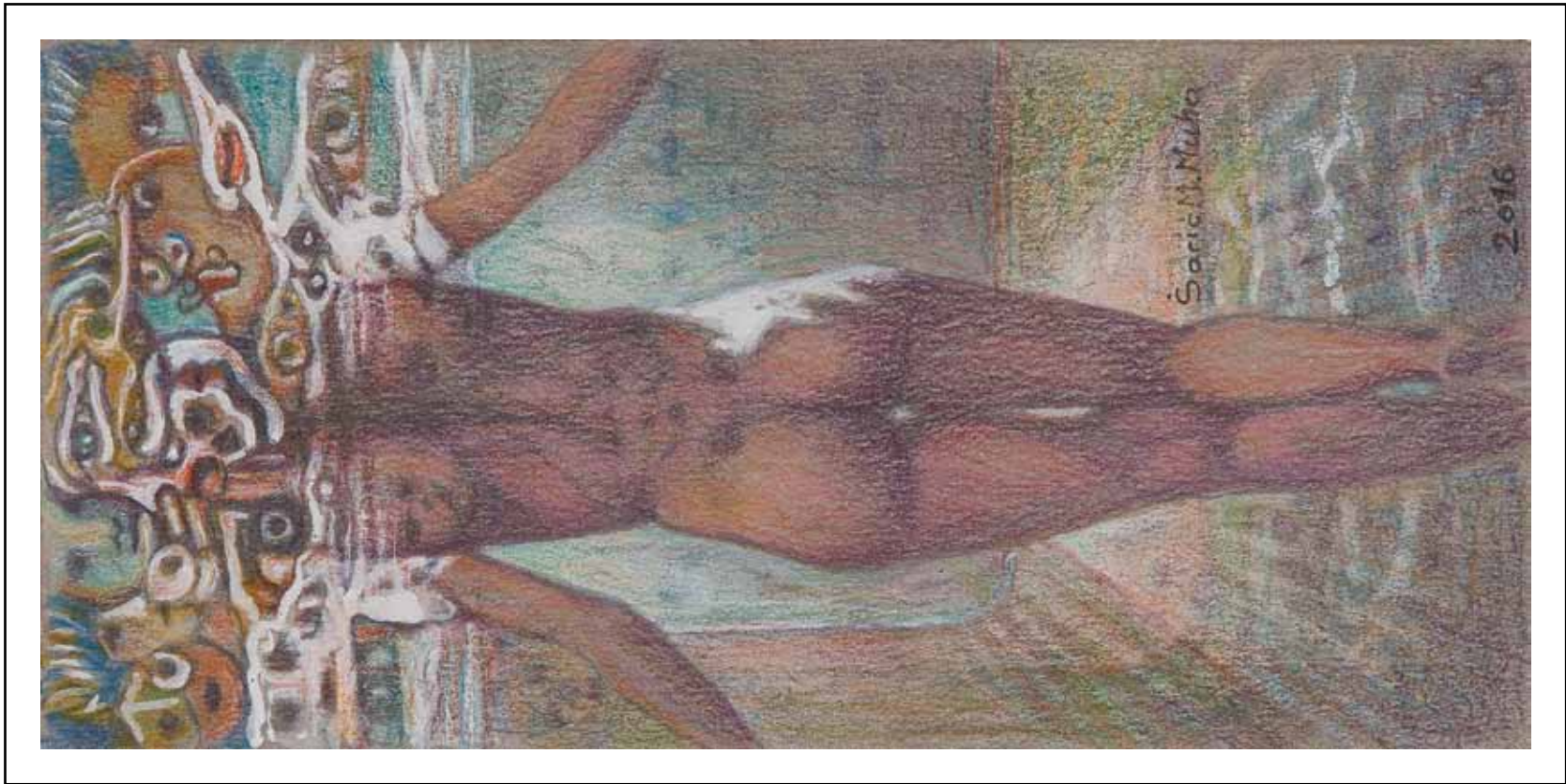
Buenos Aires – Argentinien



> Bazen <

Farbzeichnung und Deckweiß auf grauem Karton II Colored drawing and opaque white on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Muhamed Saric • Philosophenweg 21 • 34121 Kassel • Deutschland



## Muhamed Saric

Kassel – Deutschland



**> Regreso a casa <**

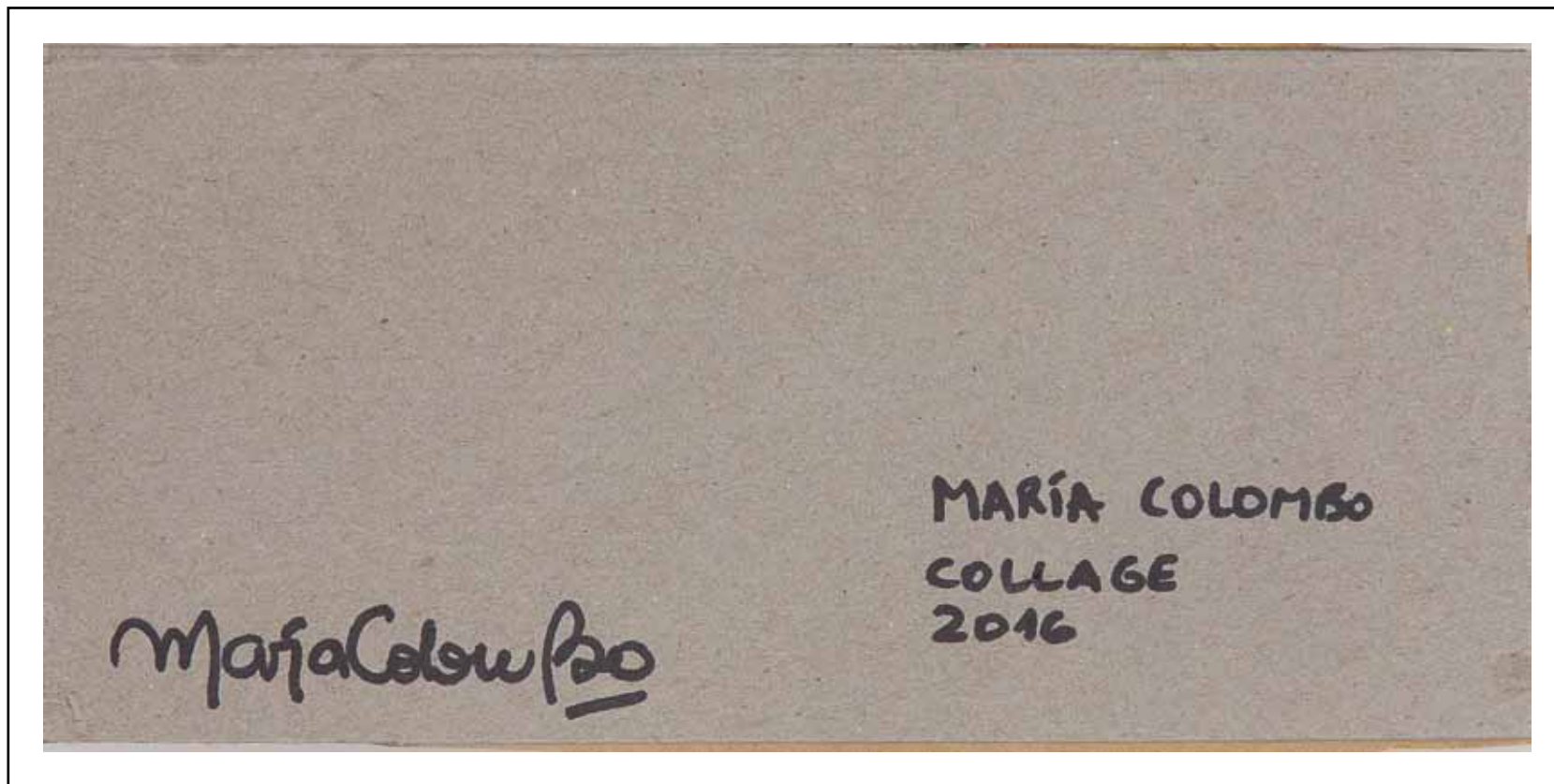
digital bearbeitetes Farbfoto auf grauem Karton | Digitally processed color photo on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2015





**Pablo Magaldi**

Wilde – Argentinien



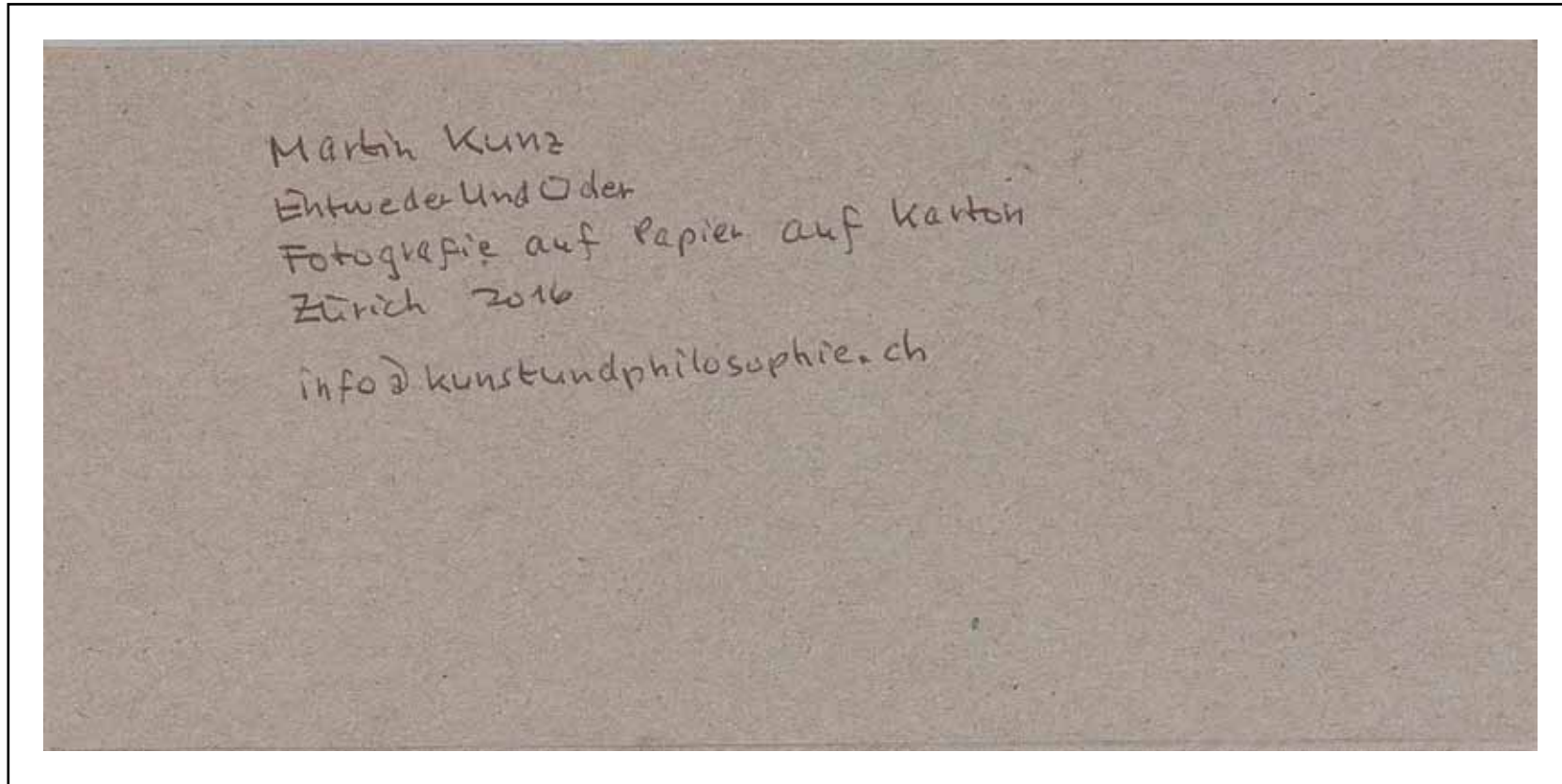
Collage auf grauem Karton II Collage on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

María Colombo • Casacuberta 5378 • 1875 Wilde • Prov. de Buenos Aires • Argentina



## María Colombo

Wilde – Argentinien



**> Entweder Und Oder <**

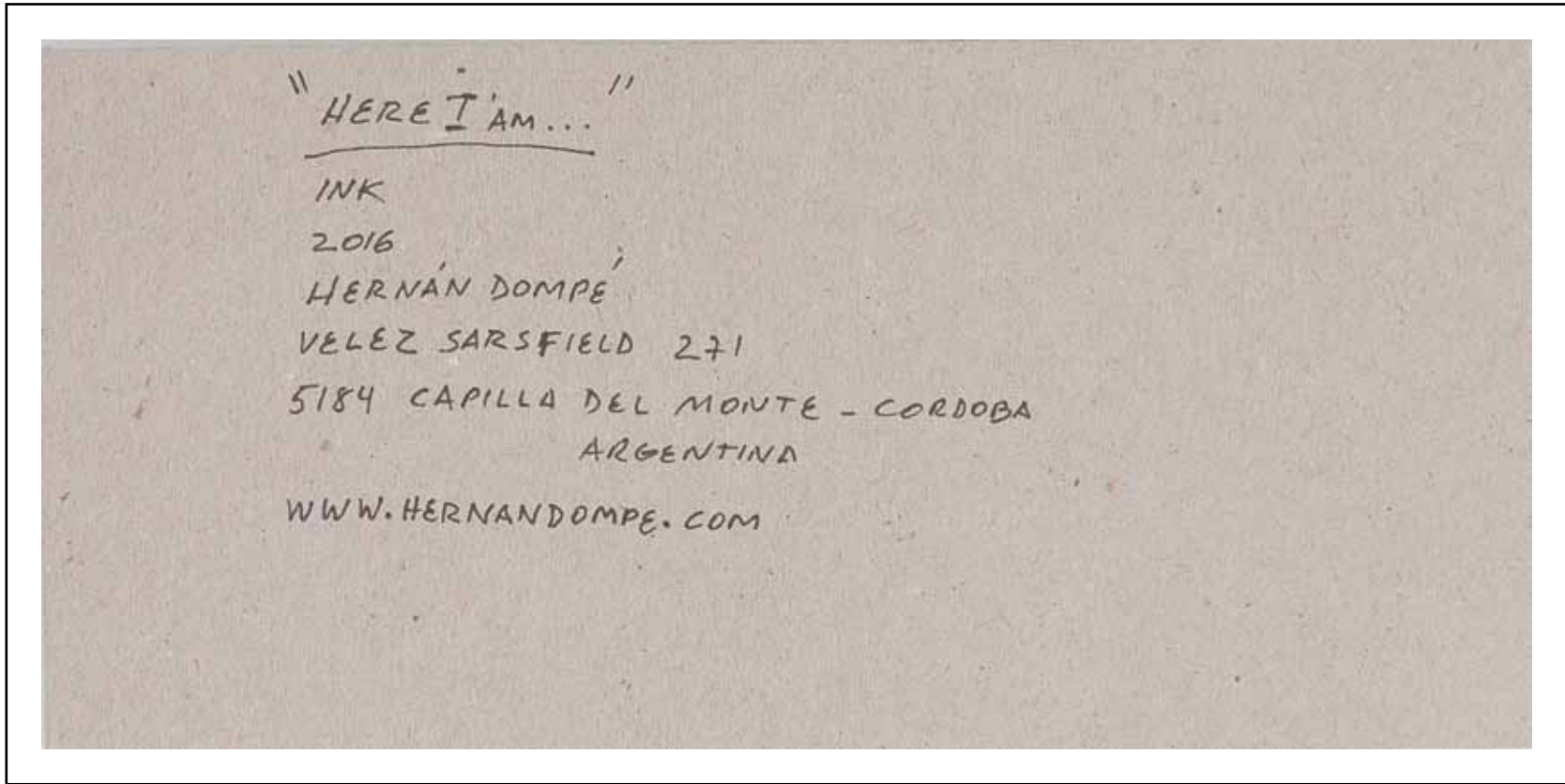
Farbfoto auf grauem Karton | Color photo on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Martin Kunz • Fellenbergstrasse 276 • 8047 Zürich • Switzerland



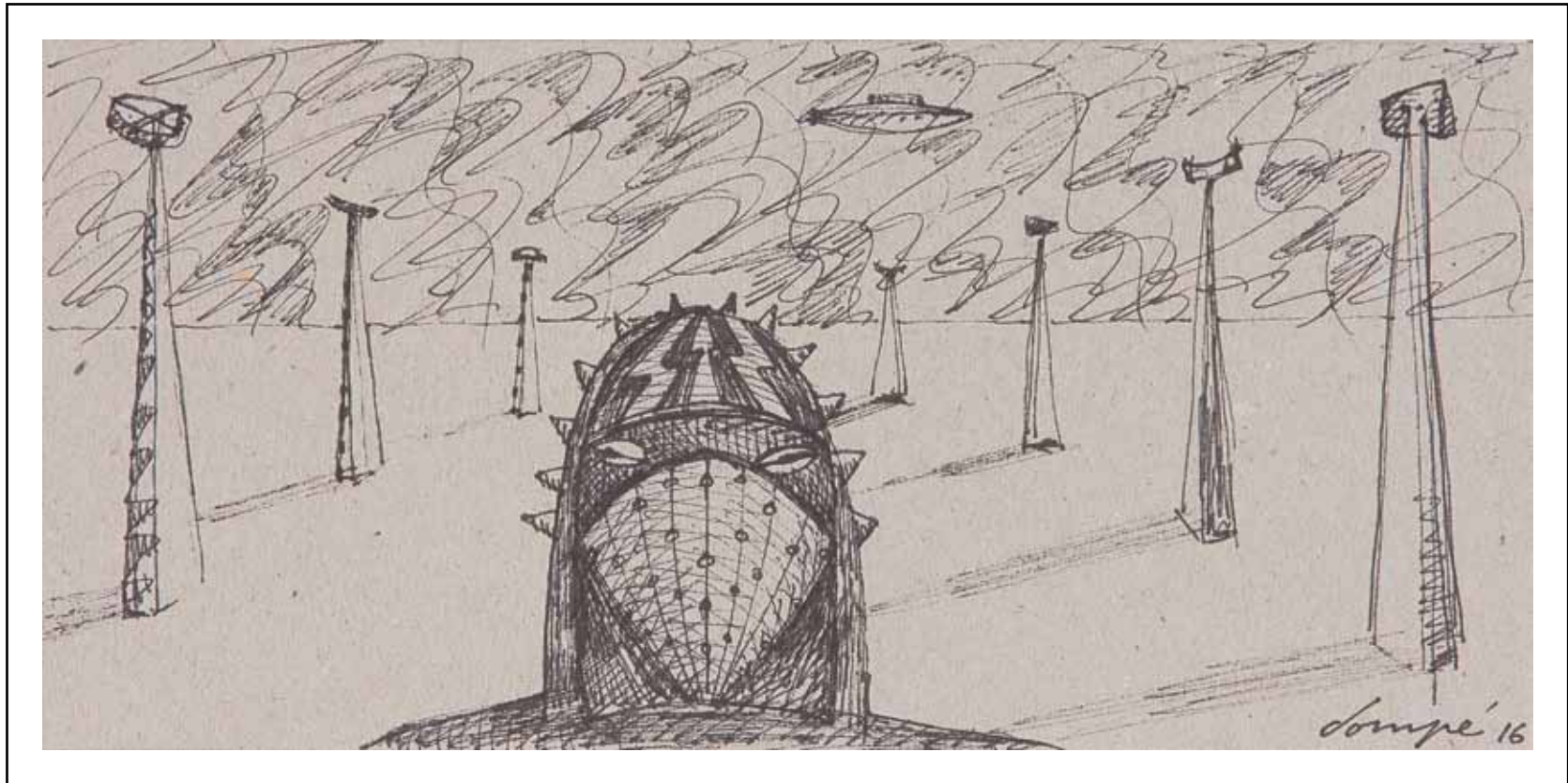
**Martin Kunz**

Zürich – Schweiz



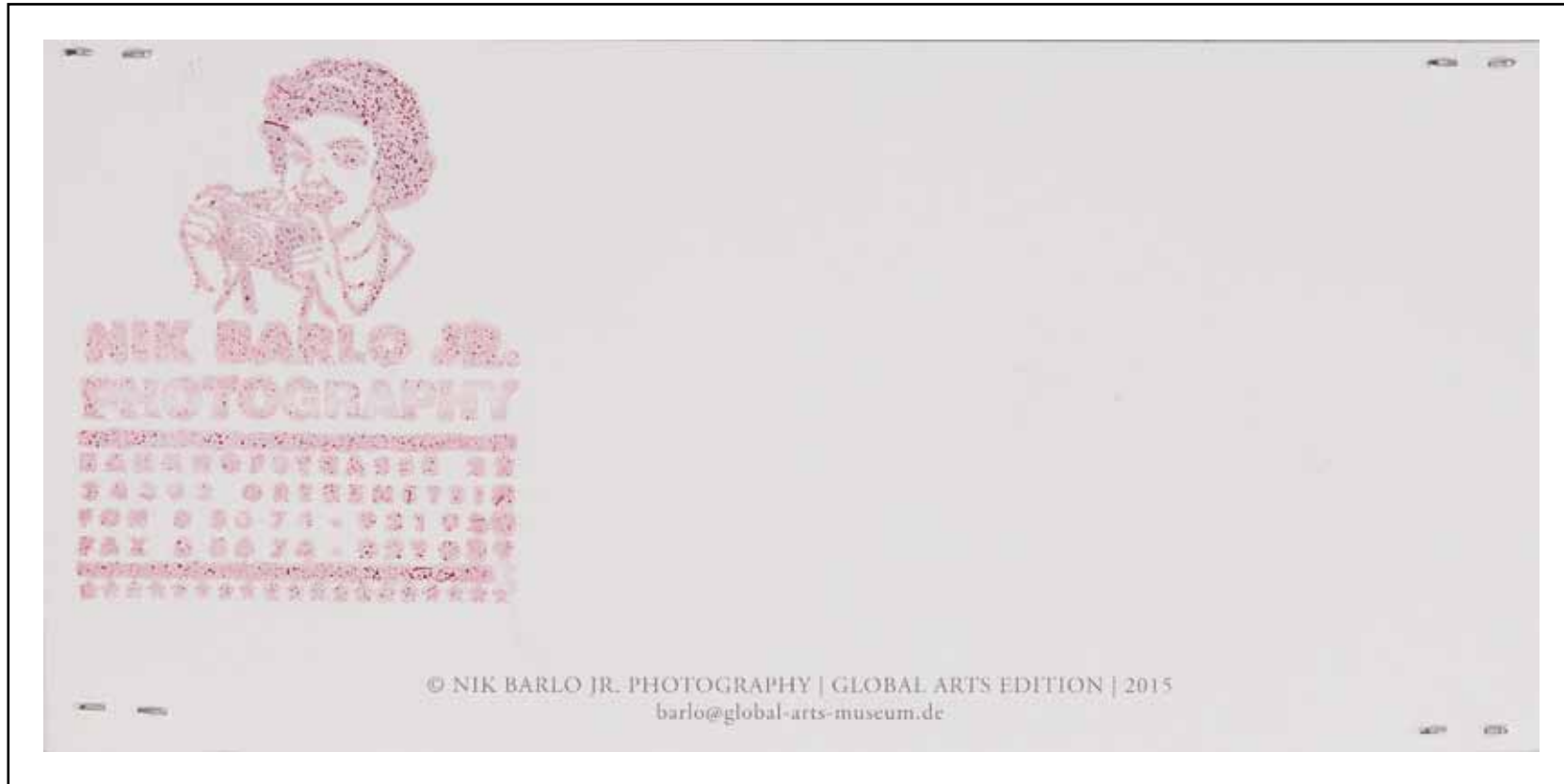
**> HERE I AM ... <**

Zeichnung auf grauem Karton II Drawing on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016



## Hernán Dompé

Capilla del Monte – Argentinien

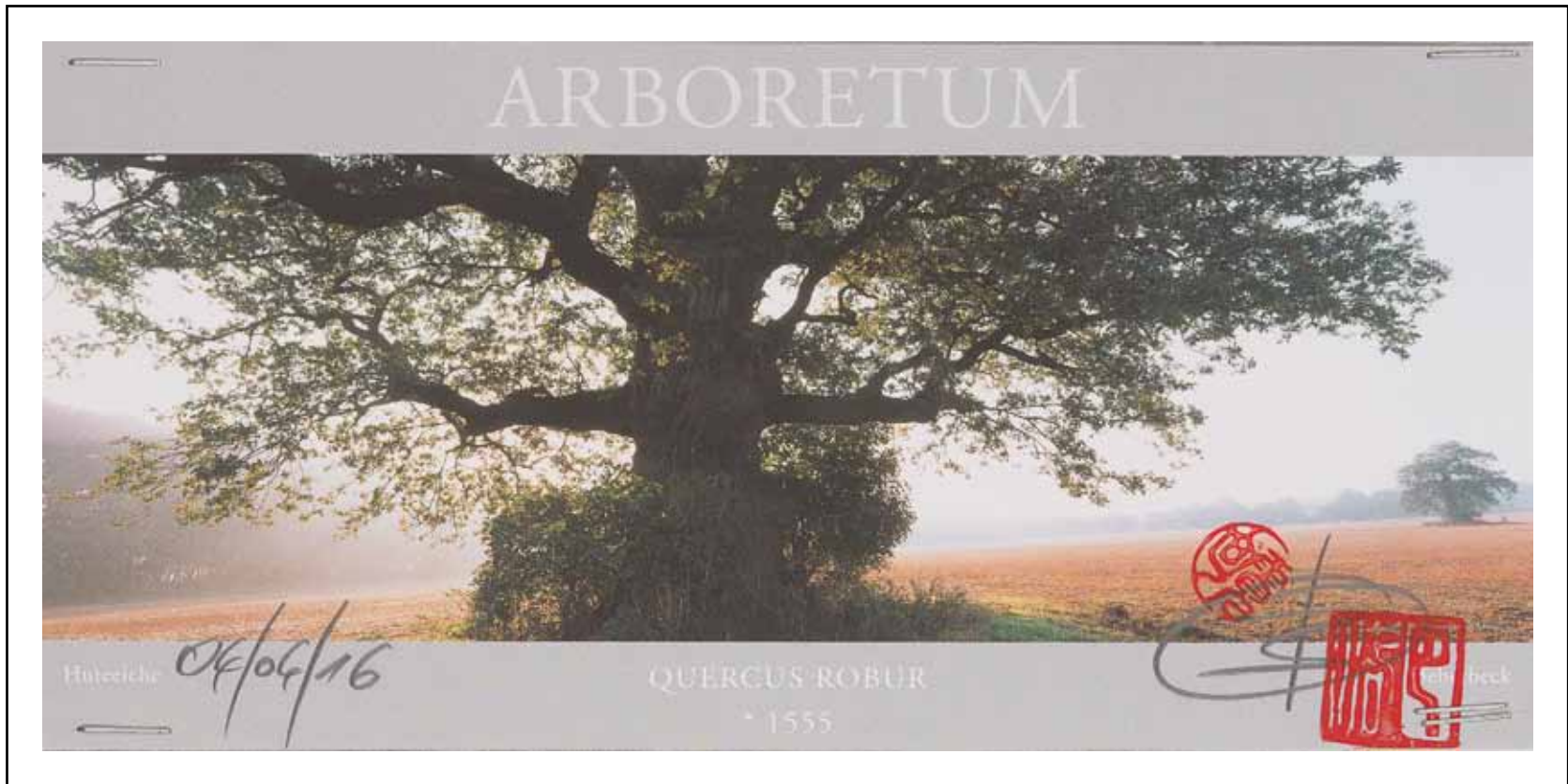


**> Arboretum <**

Farbfoto auf Karton II Color photo on cardboard  
10 x 21 cm • 2016

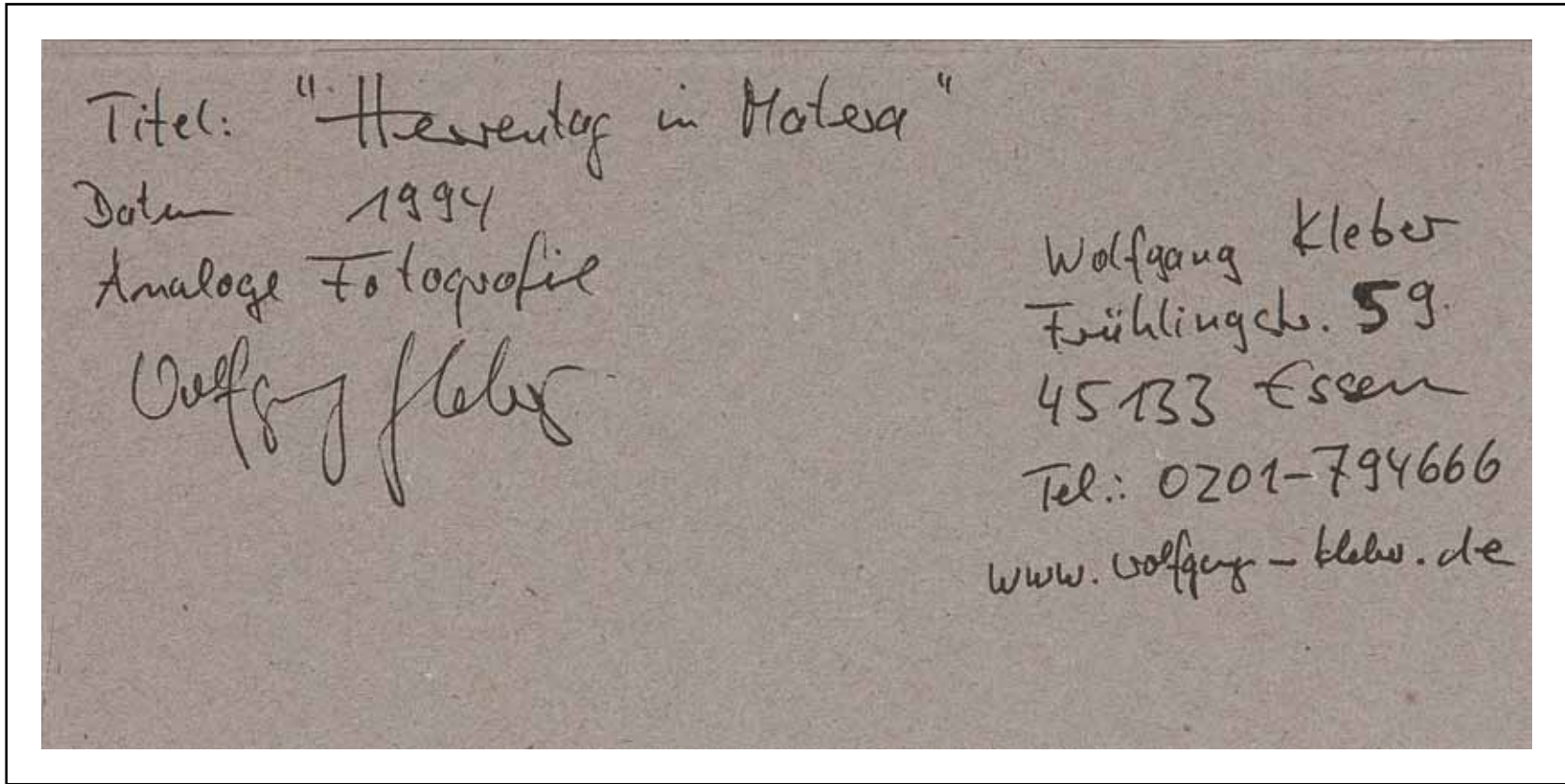
Nik Barlo Jr. • Bahnhofstrasse 22 • 34393 Grebenstein • Deutschland





**Nik Barlo Jr.**

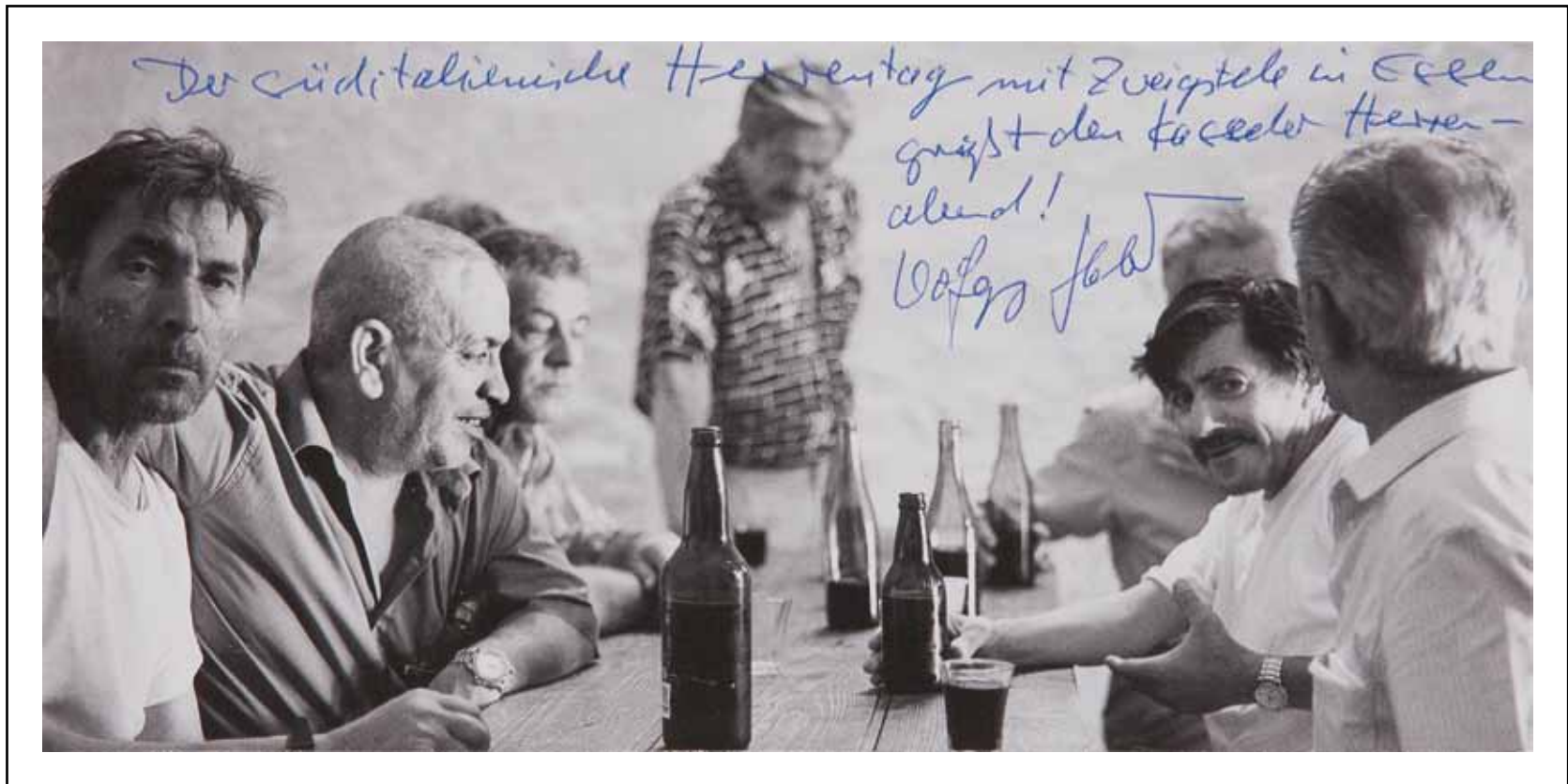
Grebenstein – Deutschland



> Herrentag in Matera <

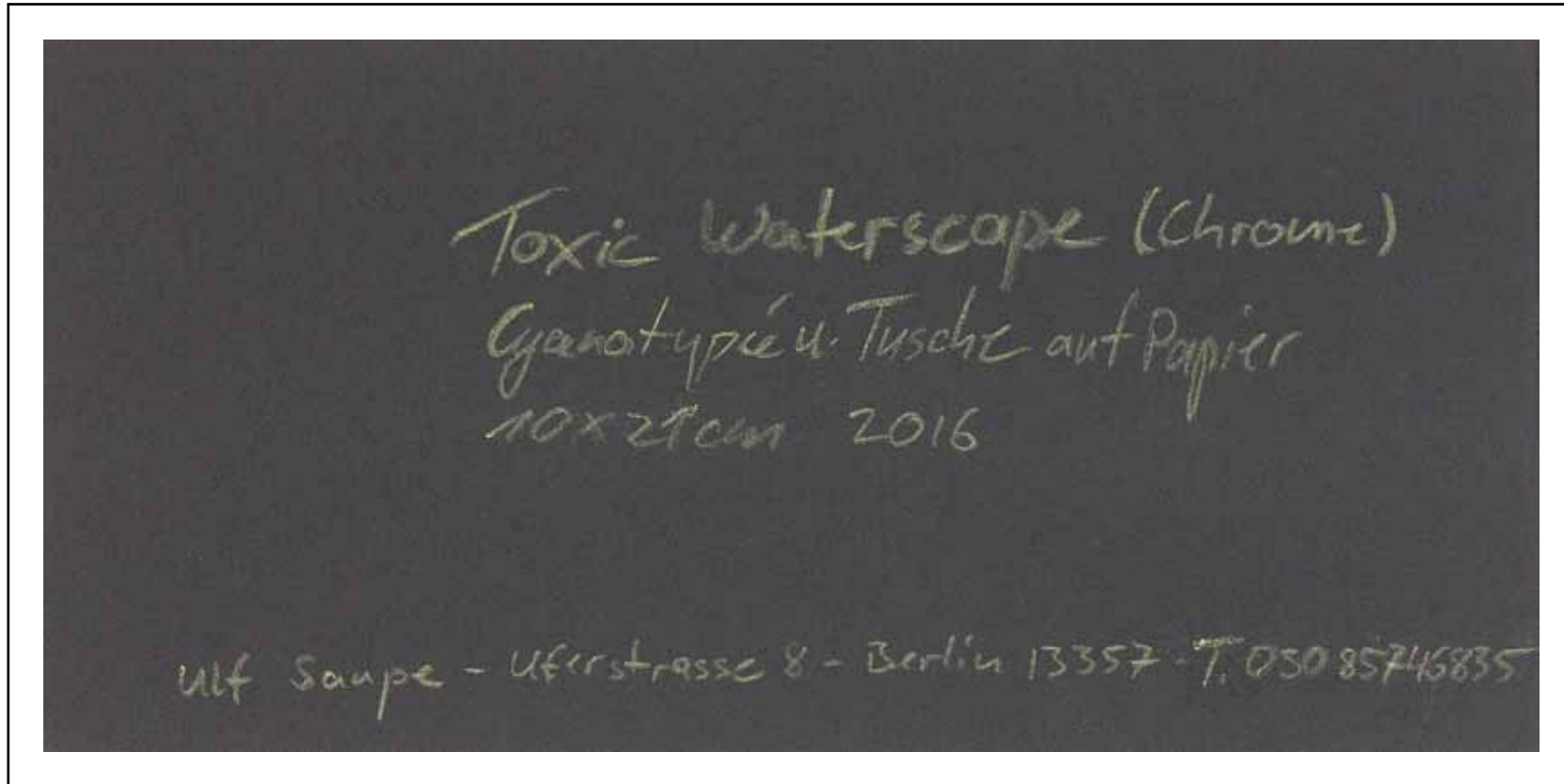
Schwarz/Weiß-Foto auf grauem Karton // Black and white photo on grey cardboard  
10 x 21 cm • 1994

Wolfgang Kleber • Frühlingstrasse 59 • 45133 Essen • Deutschland



## Wolfgang Kleber

Essen – Deutschland



**> Toxic Waterscape (Chrome) <**

Cyanotypie und Tusche auf Papier auf schwarzem Karton || Cyanotype and ink on paper on black cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Ulf Saupe • Uferstrasse 8 • 13357 Berlin • Deutschland



**Ulf Saupe**

Berlin – Deutschland



Der E.K.H.A. läßt sich bis auf den Buchstaben „K“ auch in Musiknoten ausdrücken  
(siehe Zeile 2.). Er findet jedes Jahr immer wieder statt.  
(Con Ripetizione al Piacere = mit Wiederholung ganz nach Belieben...)  
Die Punkte habe ich durch Fermaten ausgetauscht. Die Vortragsbezeichnung "Senza misura"  
bedeutet: "ohne Maß", das Motto des Abends...  
Aus den Tönen E, H, A habe ich ein kleines Stück für Mandoline komponiert, welches mit  
einer lachenden Fermate endet. Der "Hut" der unten quasi auf der Straße liegt, ist eine halbe  
Pause. Ich denke auf dem Nachhauseweg vom E.K.H.A kann man einen solchen schon mal  
verlieren, oder?

Marlo Strauß, Aachen am 3. April 2016

### > Der Hut <

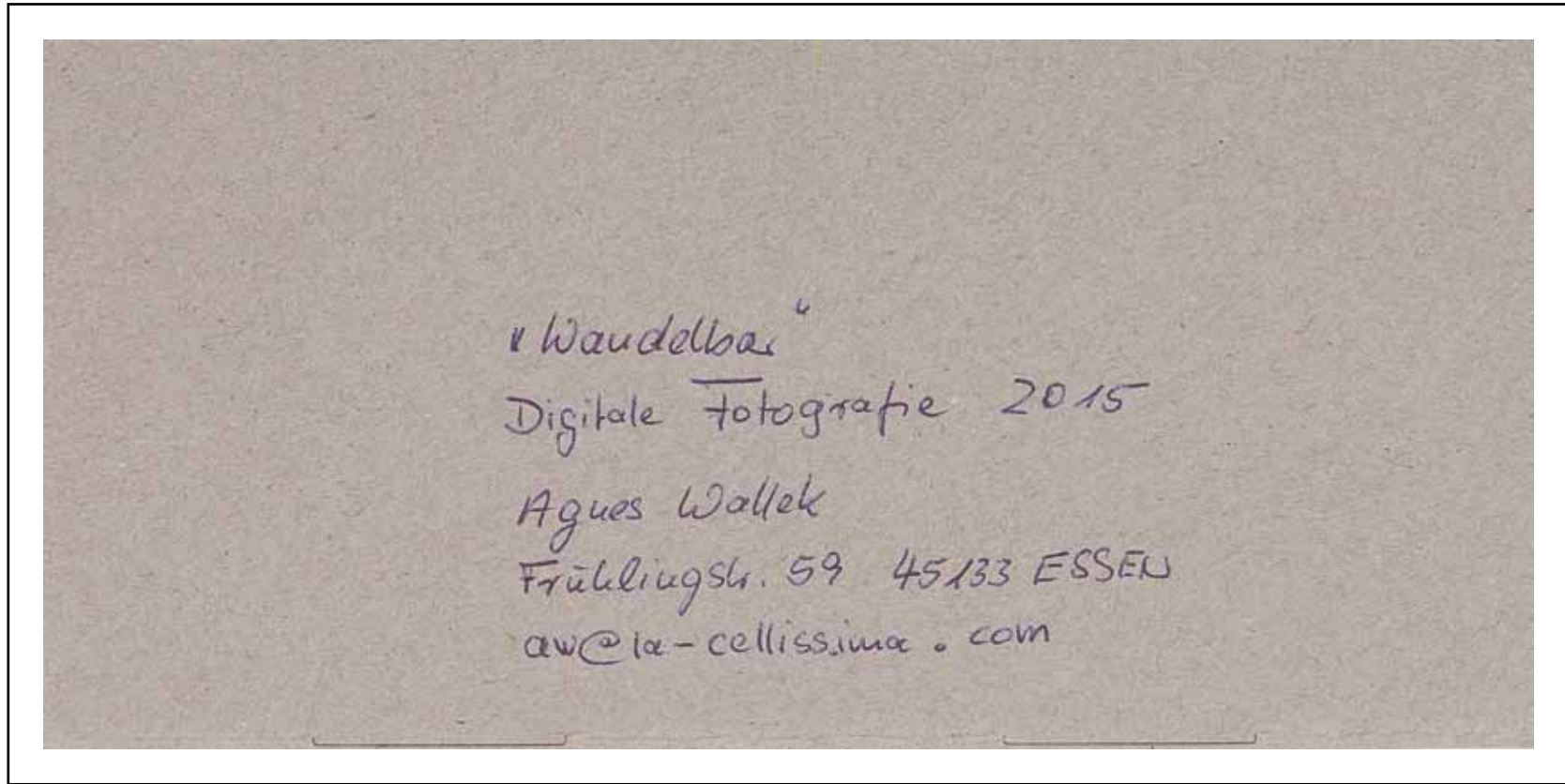
Musiknoten auf grauem Karton | Sheet music on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Marlo Strauß • Amyastrasse 6 • 52066 Aachen • Deutschland

Handwritten musical score on a grey background. The score consists of four staves. The first staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests, including a double bar line with repeat dots. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests, followed by a double bar line with repeat dots and the text "Con Repetizione al Piacere" written in cursive. Below the second staff is the text "Senza misura (ohne Maß)". The third staff is empty and contains the signature "Marlo Strauß 2016" written in cursive. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests, including a double bar line with repeat dots and a final fermata.

**Marlo Strauß**

Aachen – Deutschland



**> Wandelbar <**

Farbfoto auf grauem Karton | Color photo on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2015

Agnes Wallek • Frühlingstrasse 59 • 45133 Essen • Deutschland





## **Agnes Wallek**

Essen – Deutschland



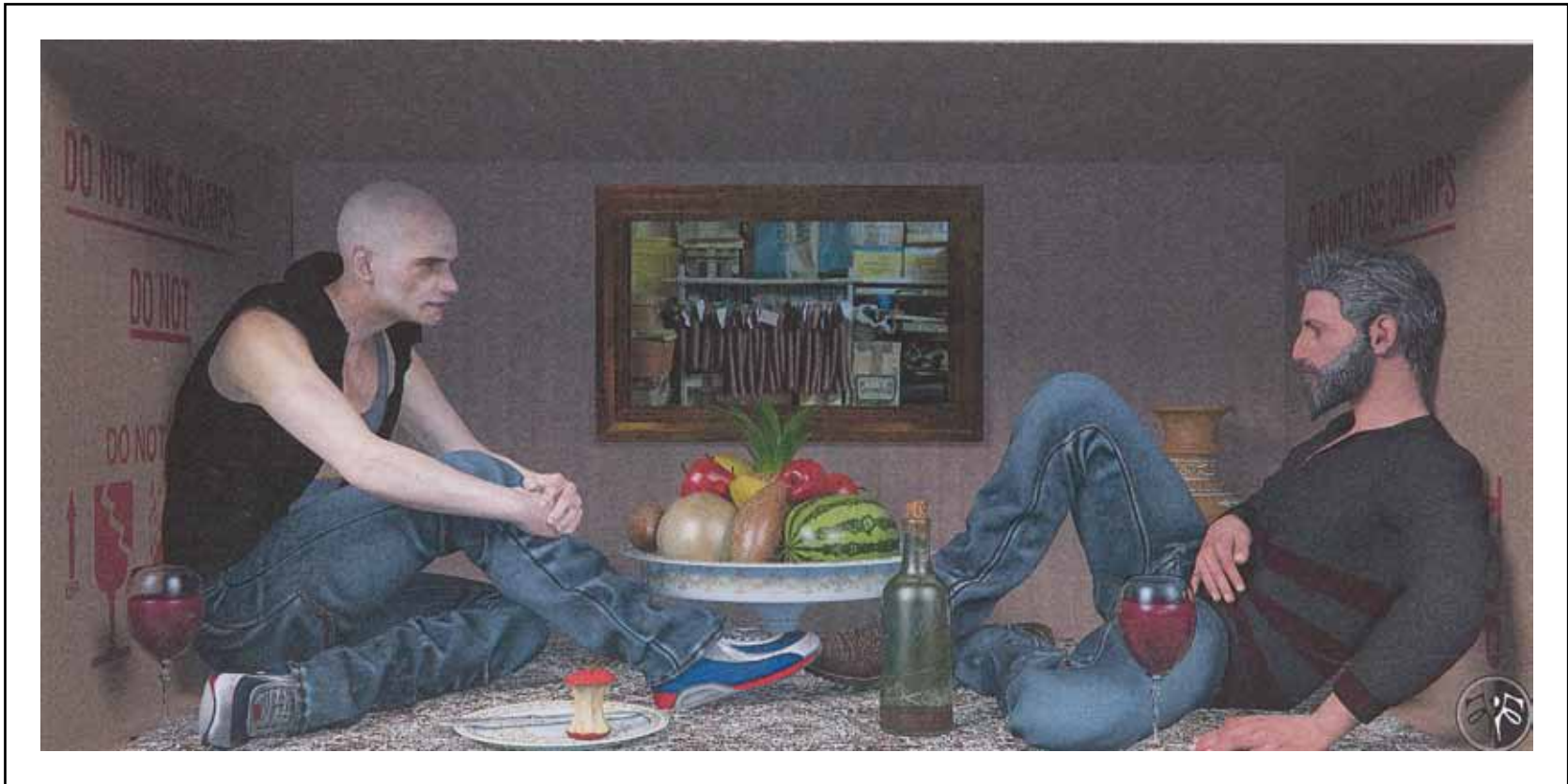
Andreas Schwietzke: „Der Herrenabend“  
3D-Computergrafik, 2016

**Kontakt:**  
Andreas Schwietzke  
c/o D. Müller  
Huttenstraße 16, 76646 Bruchsal  
Deutschland  
arteandreas@gmail.com

> **Der Herrenabend** <

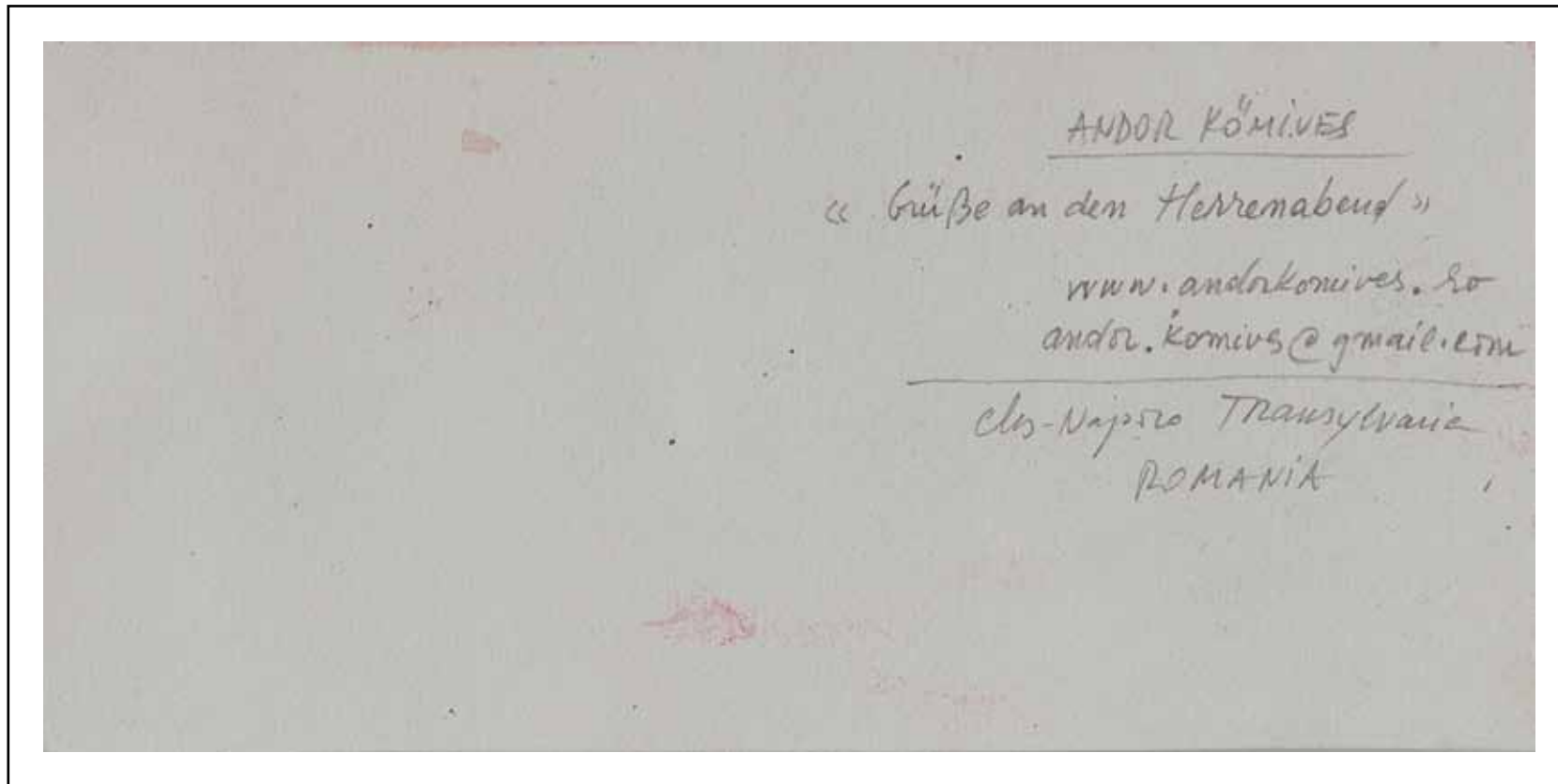
3D-Computergrafik auf grauem Karton | 3D computer graphics on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Andreas Schwietzke • c/o D. Müller • Huttenstrasse 16 • 76646 Bruchsal • Deutschland



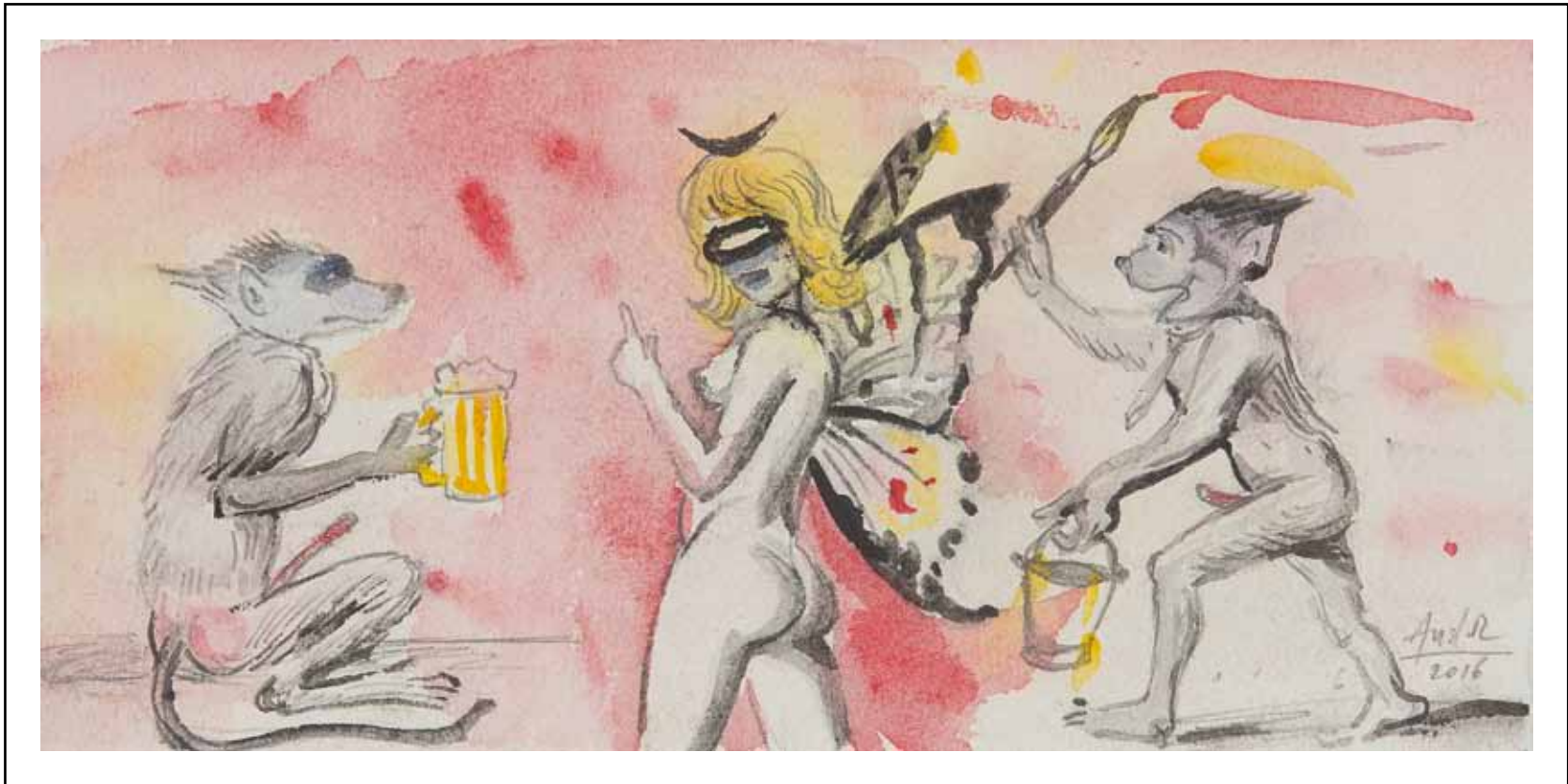
**Andreas Schwietzke**

Bruchsal – Deutschland



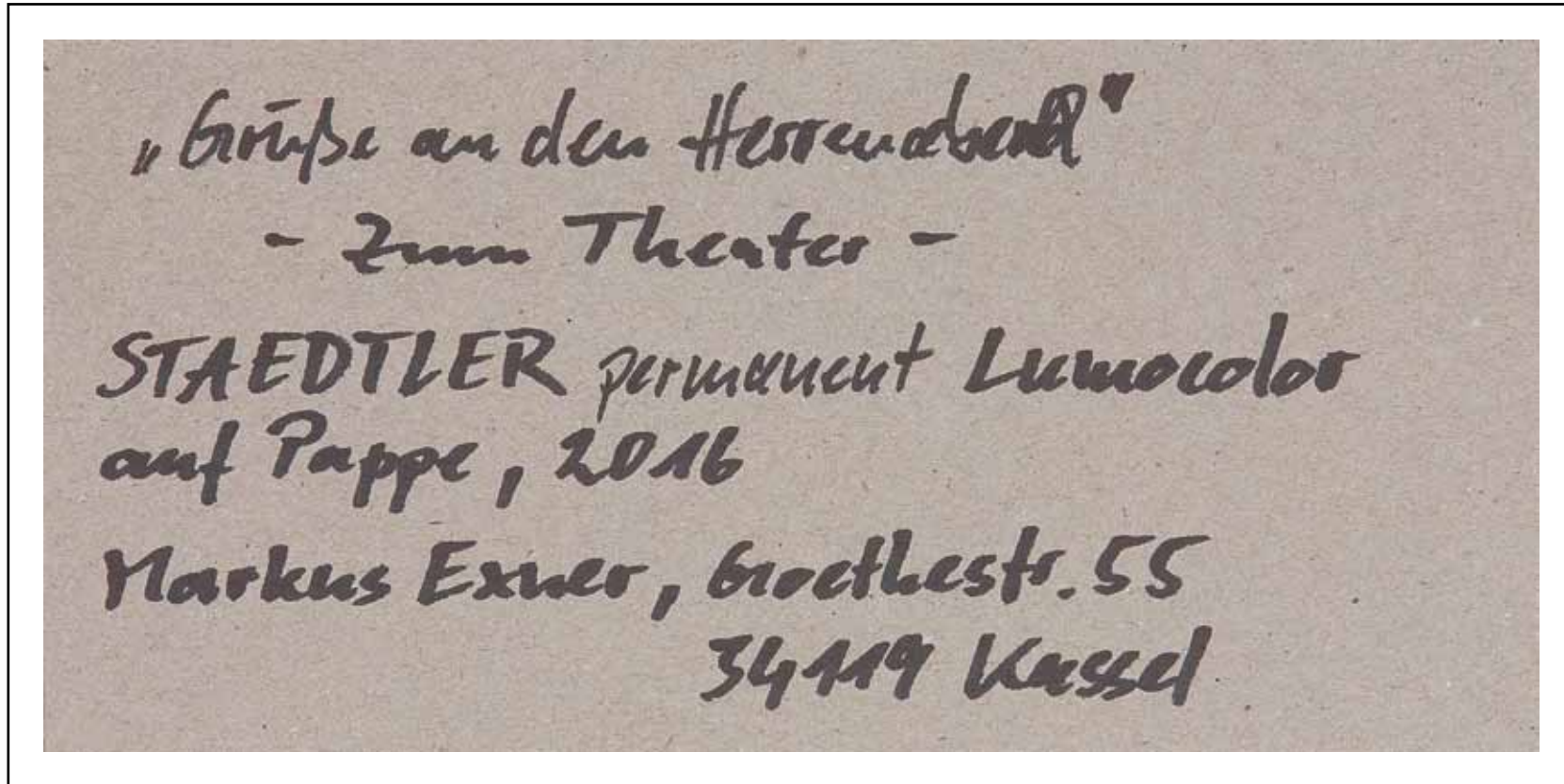
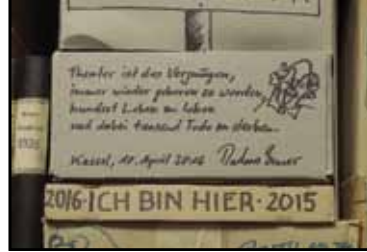
**> Grüße an den Herrenabend <**

Zeichnung mit Aquarell und Tusche auf weißem Karton | Drawing with watercolor and ink on white cardboard  
10 x 21 cm • 2016



**Andor Kömives**

Cluj-Napoca – Rumänien

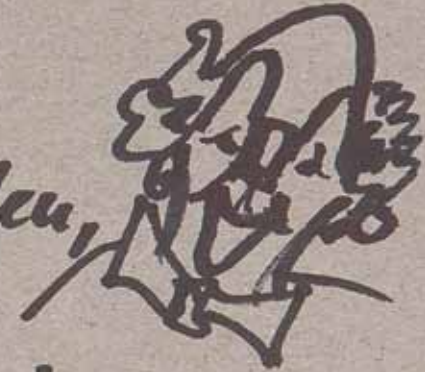


> Zum Theater <

Text und Zeichnung auf grauem Karton | Text and drawing on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Markus Exner • Goethestrasse 55 • 34119 Kassel • Deutschland

Theater ist das Vergnügen,  
immer wieder geboren zu werden,  
hundert Leben zu leben  
und dabei tausend Tode zu sterben.



Kassel, 10. April 2016 Markus Exner

**Markus Exner**

Kassel – Deutschland



**> Grüße aus der DADA-Stadt Zureich <**

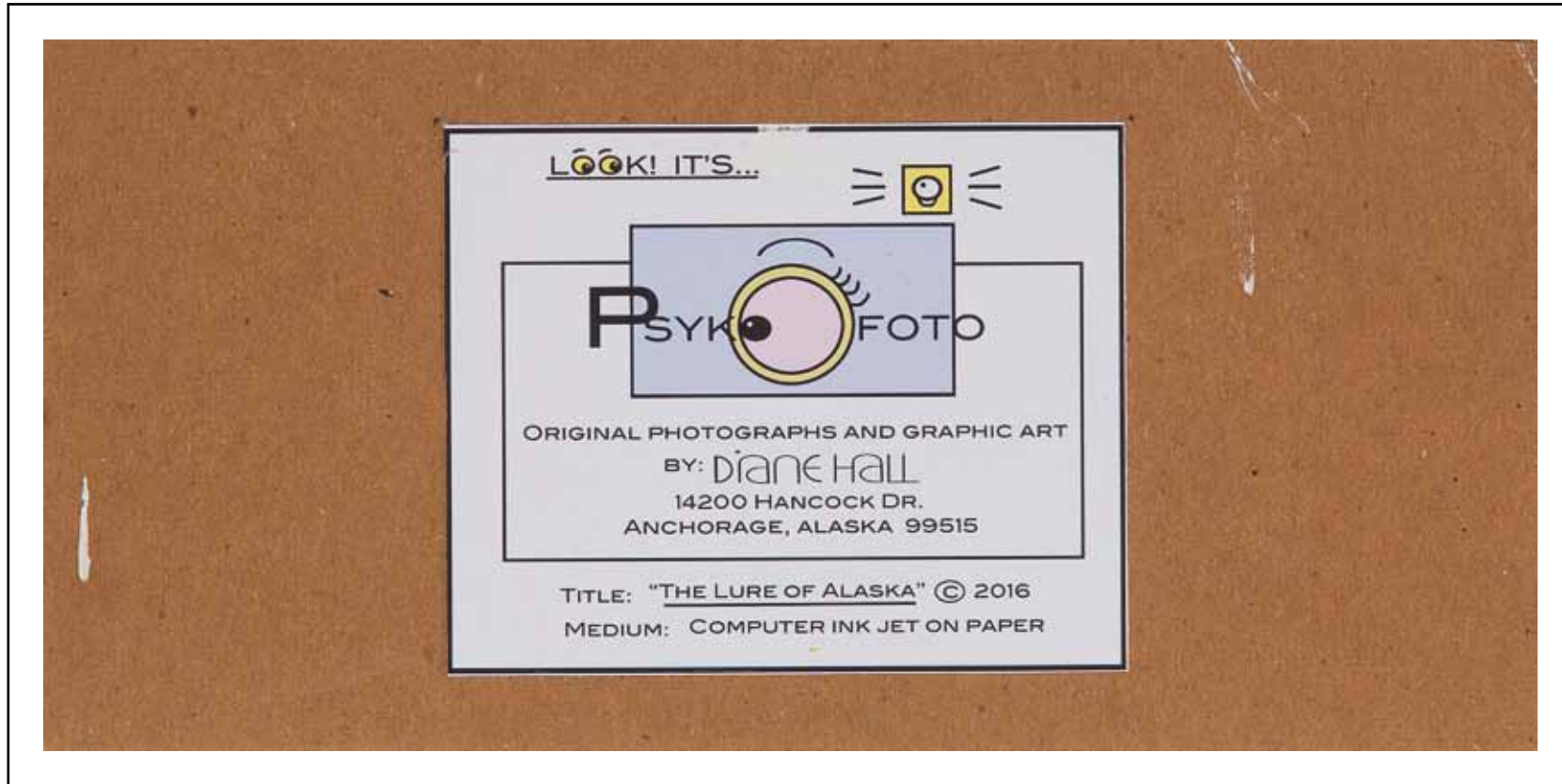
Collage auf grauem Karton | Collage on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016





**Wolfram Schneider-Lastin**

Zürich – Schweiz



> The LURE OF ALASKA <

Computer-Tintenstrahl auf Papier auf braunem Karton || Computer ink-jet on paper on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016



**Diana Hall**

Anchorage – USA



**> TiT for Tat <**

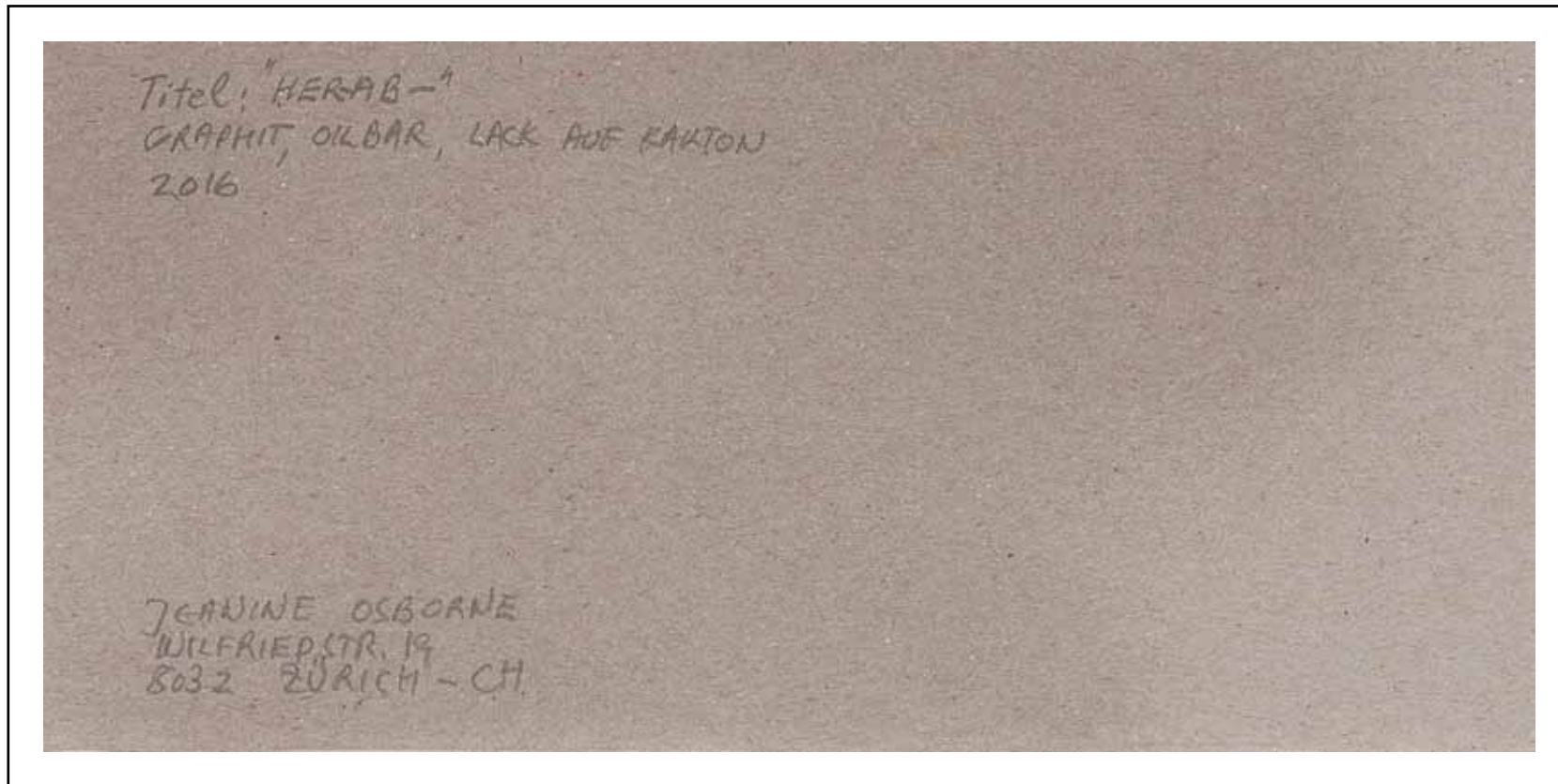
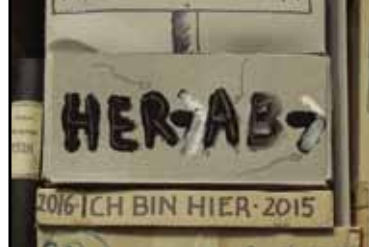
Fotomontage auf grauem Karton | Photomontage on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Paul Osborne • Wilfriedstrasse 19 • 8032 Zürich • Switzerland



## Paul Osborne

Zürich – Schweiz



**> HER-AB- <**

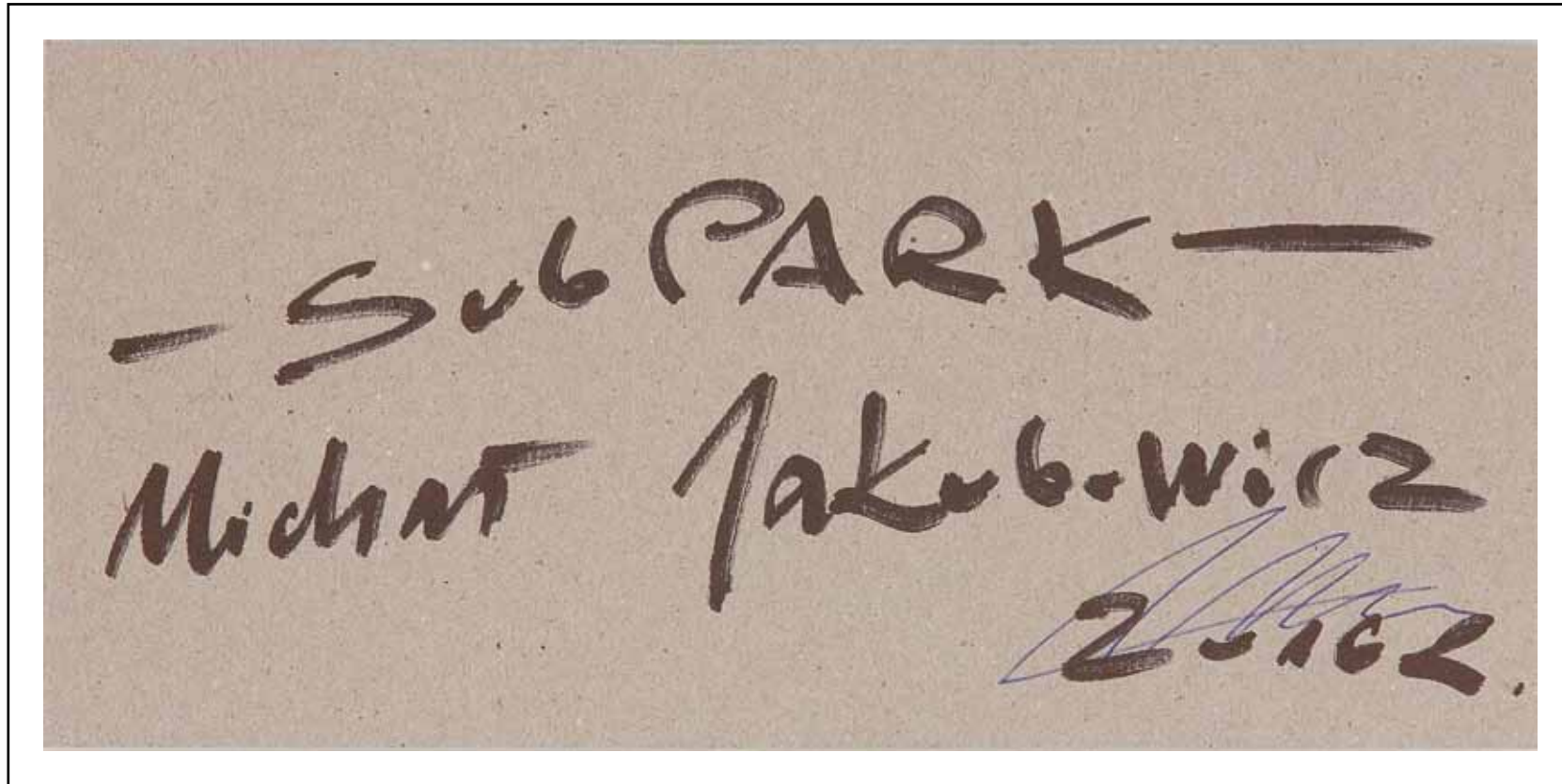
Graphit, Öl und Lack auf grauem Karton | Graphite, oil and varnish on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Jeanine Osborne • Wilfriedstrasse 19 • 8032 Zürich • Switzerland



**Jeanine Osborne**

Zürich – Schweiz



**> SubPARK <**

Schwarz/Weiß-Foto auf grauem Karton | Black and white photo on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

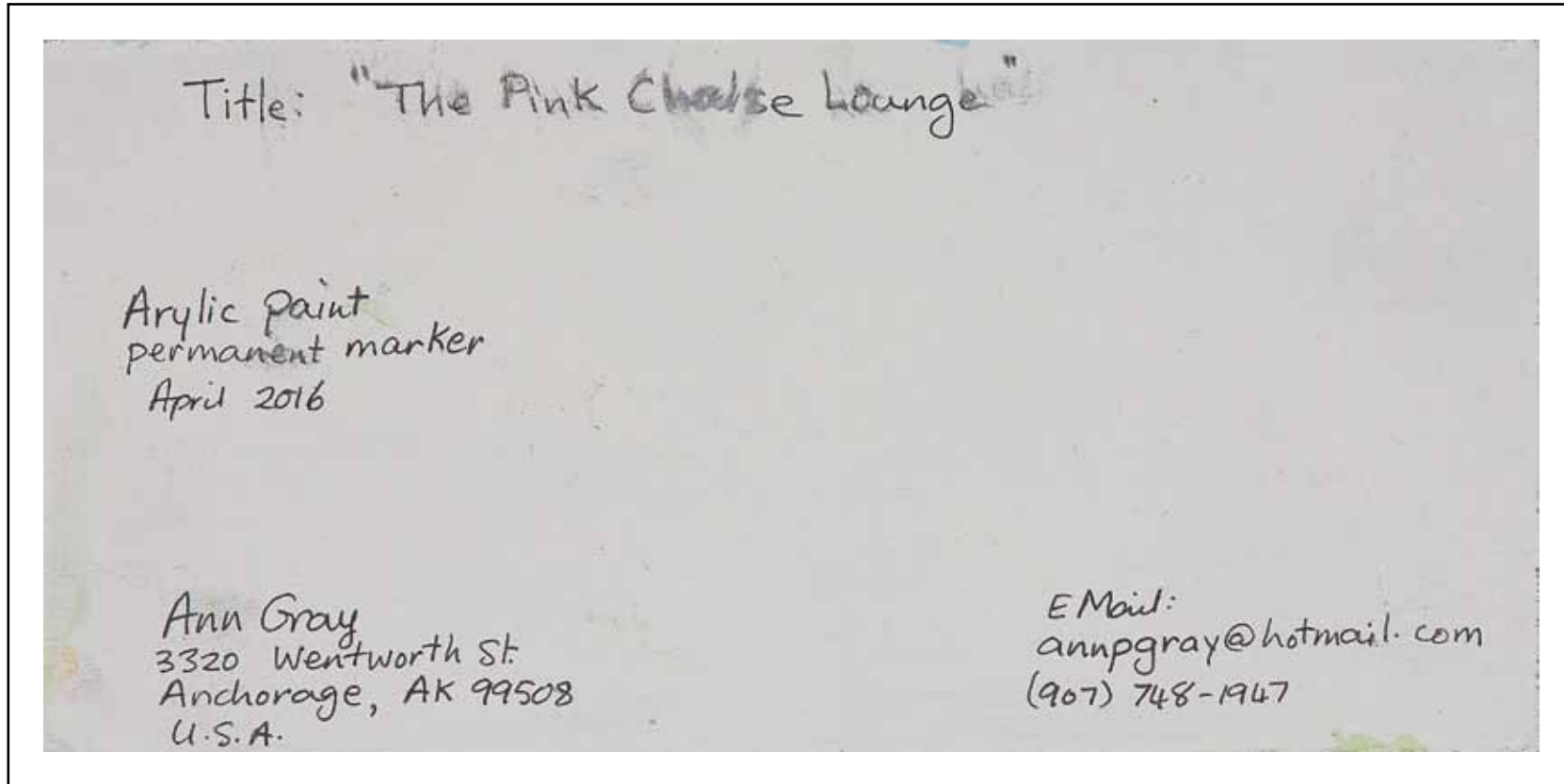
Michał Jakubowicz • ul. Mecynskiego 2/4/3 • 53-206 Wrocław • Poland





**Michał Jakubowicz**

Wrocław – Polen



> The Pink Chaise Lounge <

Wasserfarbe und Permanent Marker auf grauem Karton || Arylic paint and permanent marker on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016



**Ann Gray**

Anchorage – USA



> Grüße von der Insel <

Farbfoto auf grauem Karton II Color photo on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Gert Hausmann • Gladiolenweg 27 • 34128 Kassel • Deutschland



**Gert Hausmann**

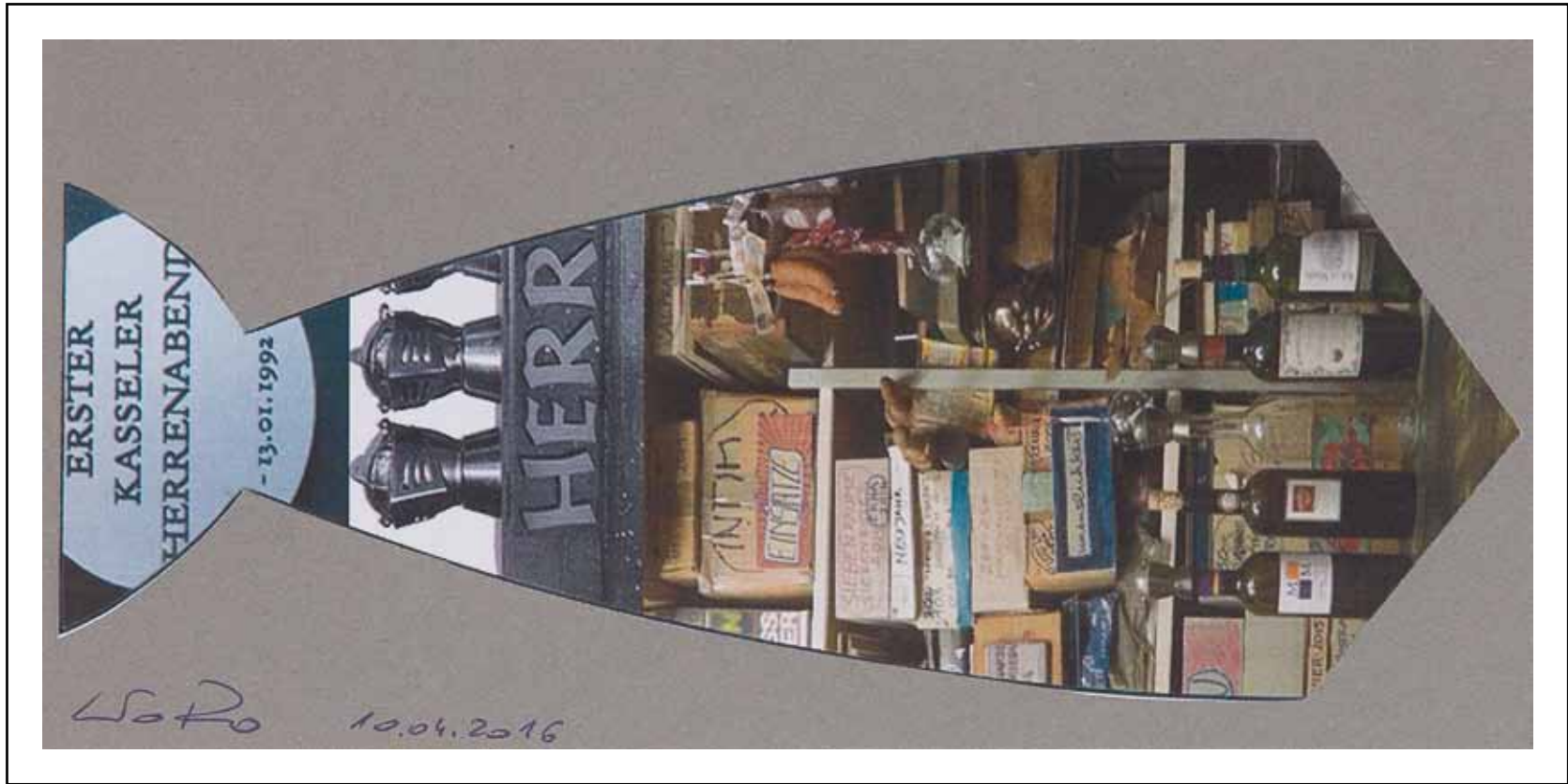
Kassel – Deutschland



"Greetings to the gentlemen evening" project  
Title: "tie for the gentlemen's evening"  
Technique: D-collage, D-print  
Production year: 2016  
Wojtek Wo Rozynski  
P. O. BOX 75  
05-825 Grodzisk Mazowiecki  
POLAND  
vojtroz@interia.pl

**> tie for the gentleman's evening <**

Computer-Collage und Farbdruck auf grauem Karton | Collage created on computer and colored print on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016



## Wo Rozynski

Grodzisk Mazowiecki – Polen



"Greetings to the gentlemen's tea"

April 2016

Mixed media on cardboard

Angiola Bonanni

angbonanni@gmail.com

c/ San Vidal 12, 28017 Madrid (Spain)

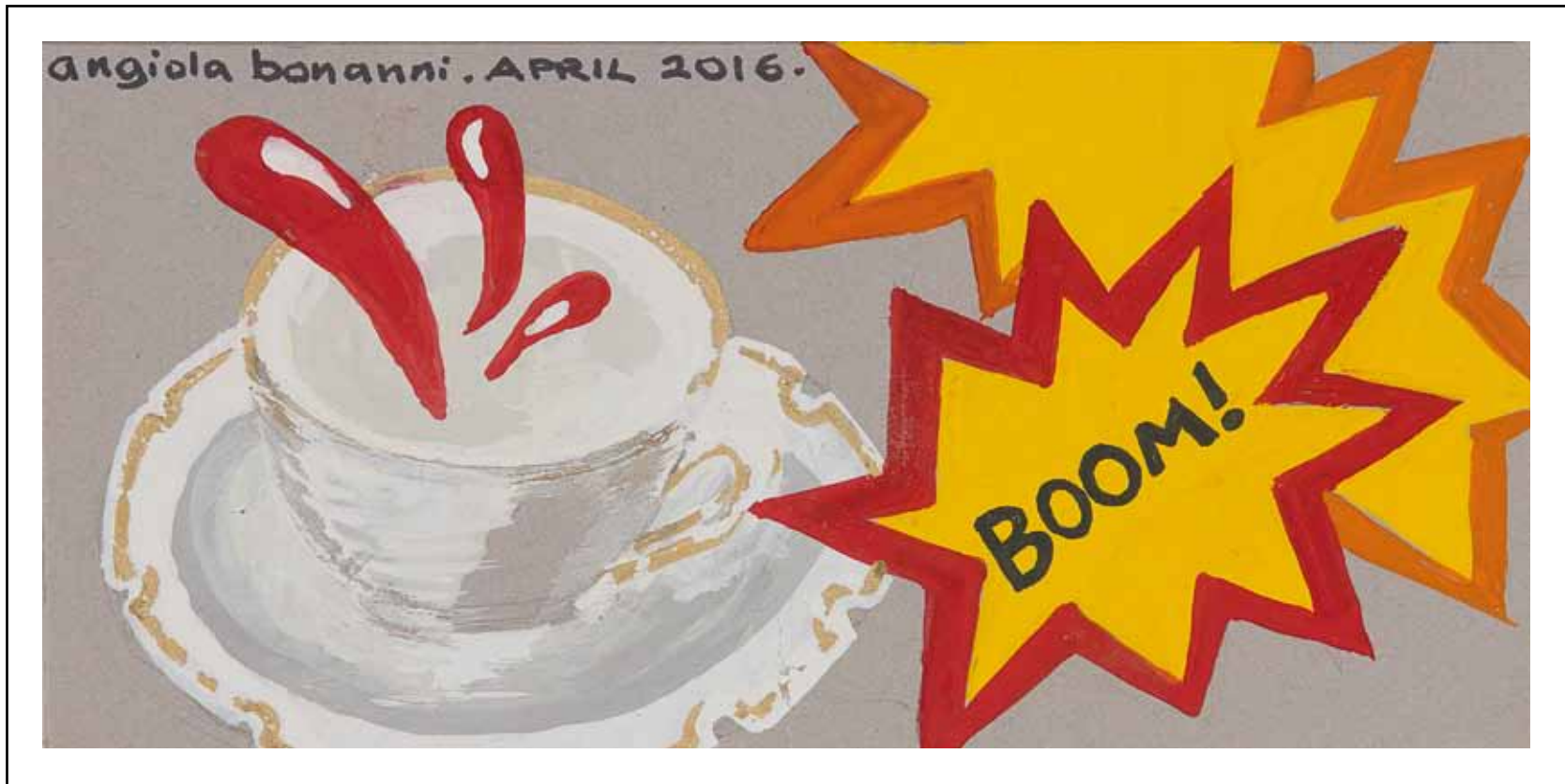
tel 0034 91 355 56 04

> Greetings to the gentlemen's tea <

Mixed Media auf grauem Karton | Mixed media on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Angiola Bonanni • San Vidal 12 • 28017 Madrid • España





**Angiola Bonanni**

Madrid – Spanien



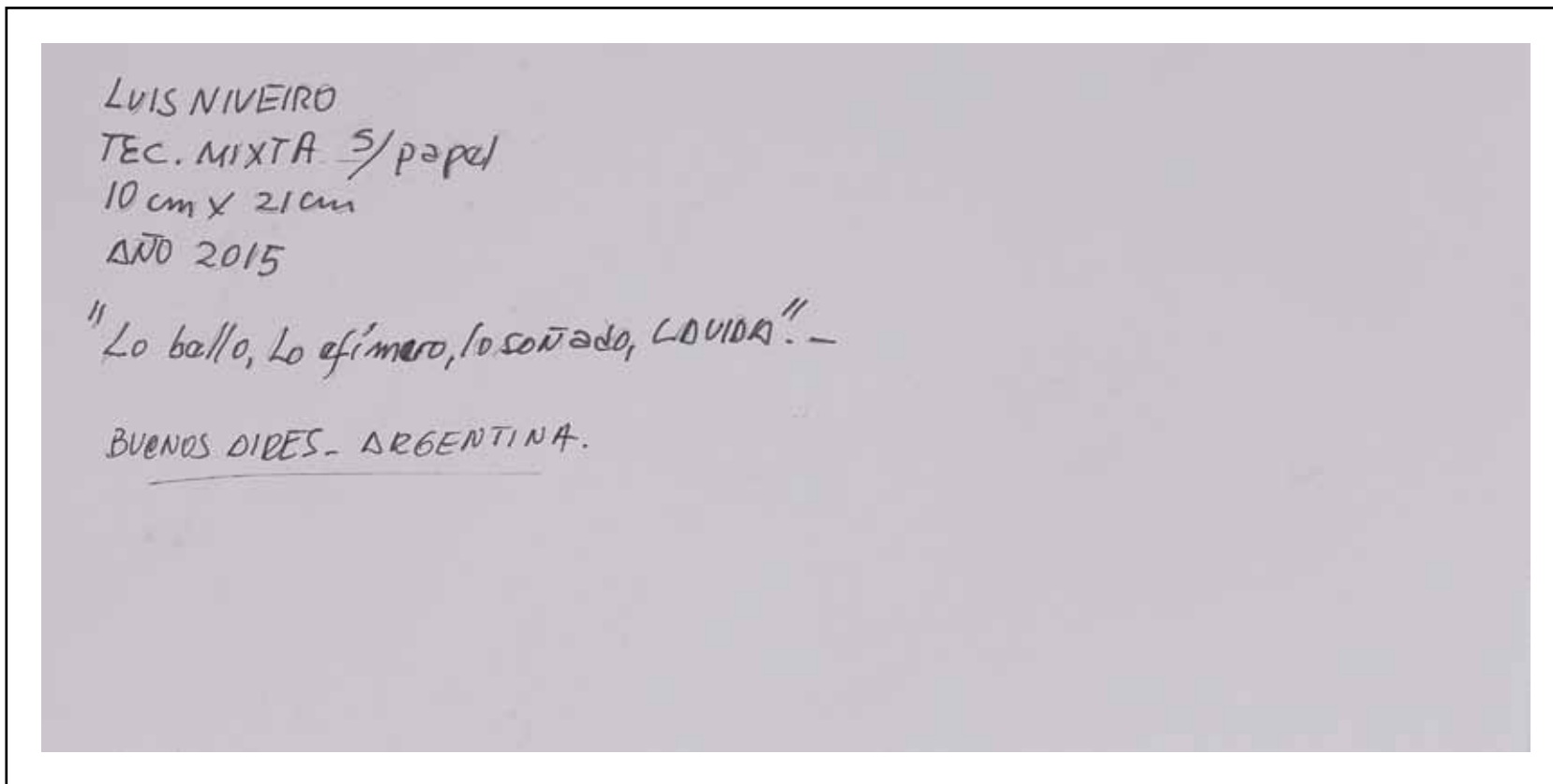
**> Beziehung <**

Pastell und selbst-hergestellte Tinte auf grauem Karton | Pastel colour and home-made ink on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016



## Berahna Massoum

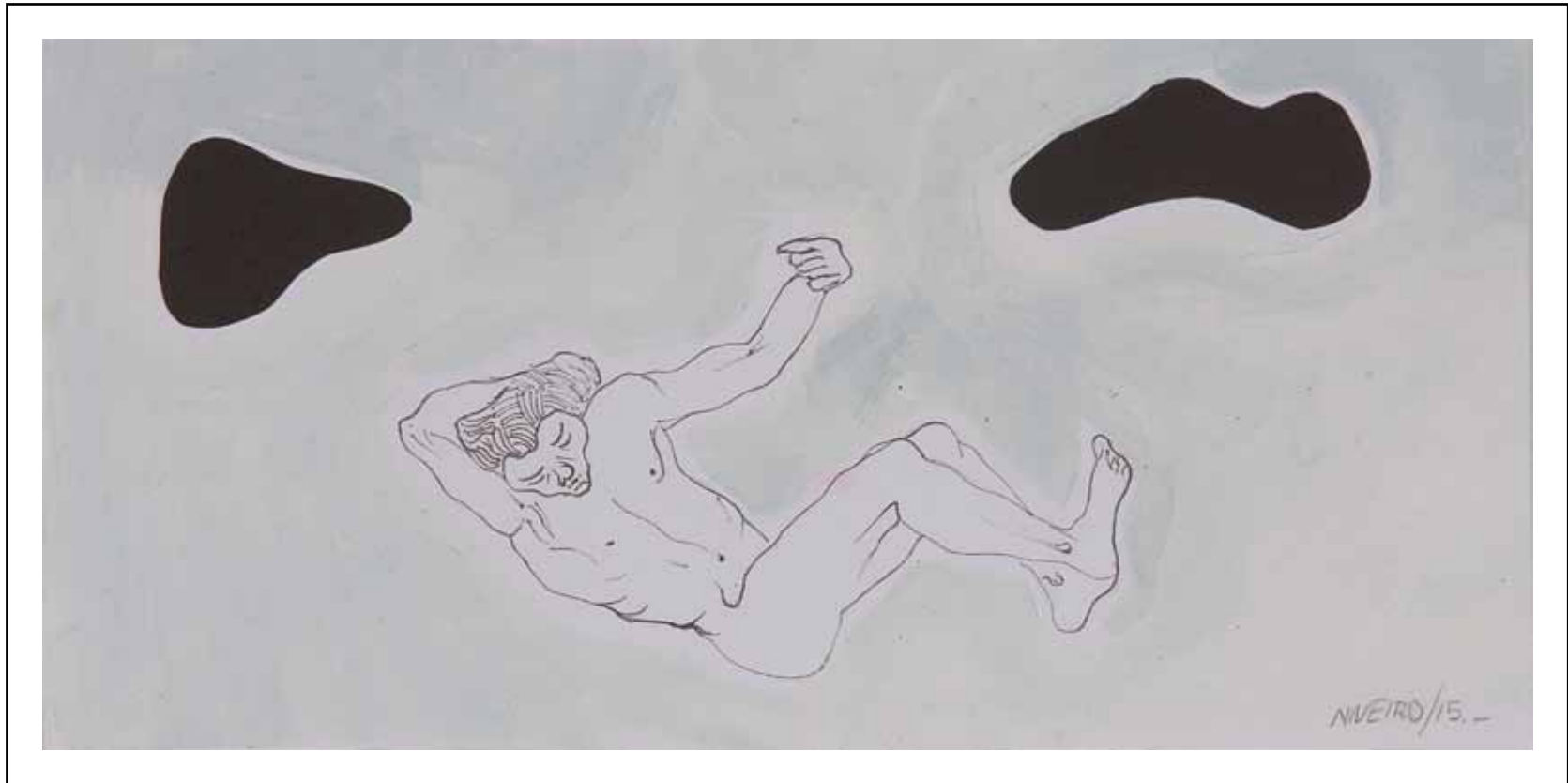
Kassel – Deutschland



**> Lo bello, lo efimero, lo soñado, la vida. <**

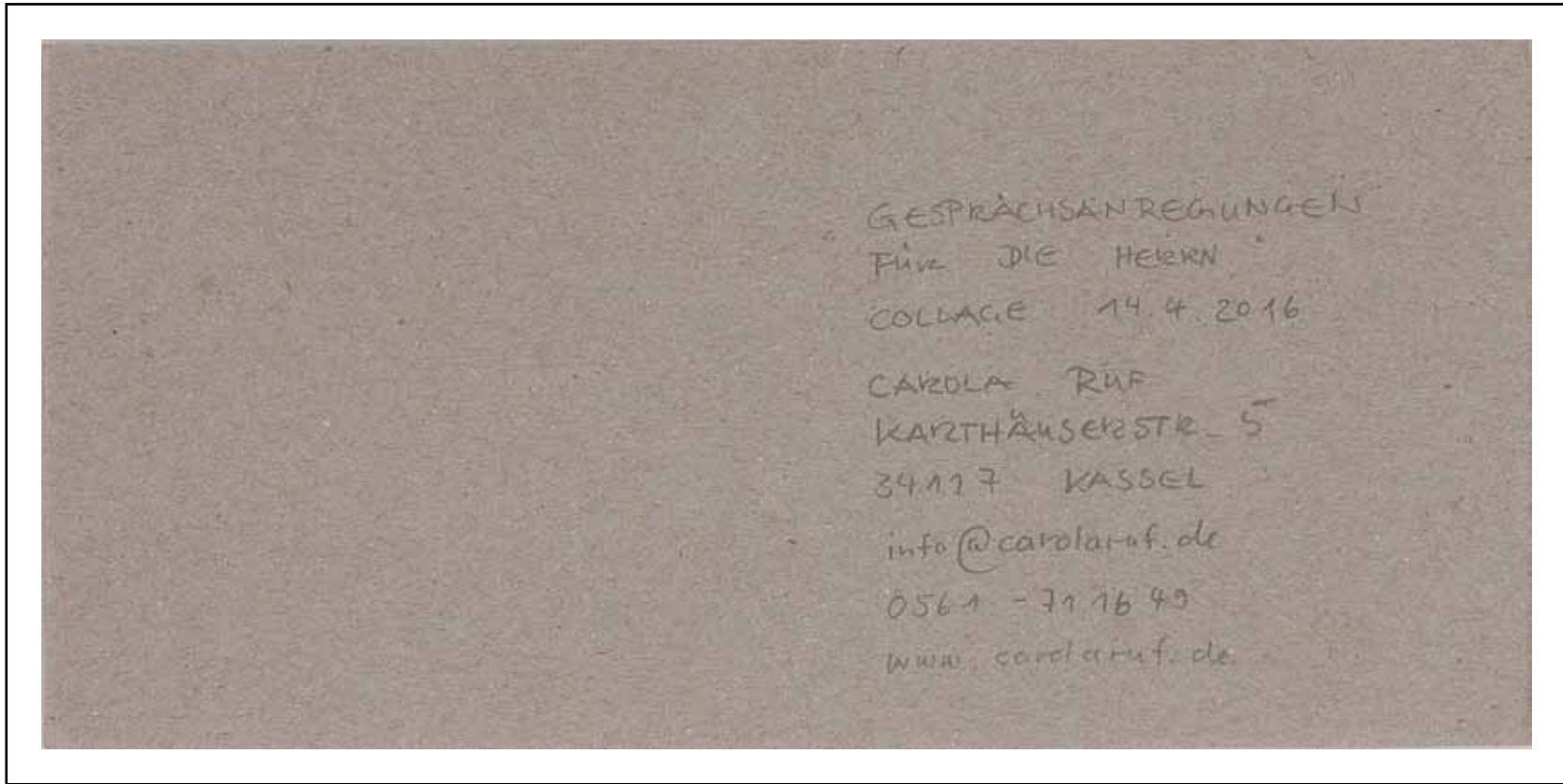
Mischtechnik auf grauem Karton // Mixed technique on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2015

Luis Niveiro • Montevideo 241 • Apto. 3 • 1019 Buenos Aires • Argentina



## Luis Niveiro

Buenos Aires – Argentinien



**> Gesprächsanregungen für die Herrn <**

Collage auf grauem Karton | Collage on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Carola Ruf • Karthäuser Strasse 5 • 34117 Kassel • Deutschland



## Carola Ruf

Kassel – Deutschland



Lieber Freund Wolfgang, Anbei sende ich meine  
arbeit. für dein project. Die Materialien  
sind Gouache auf Karton.

In der Hoffnung auf ein erfolgreiches projekt  
Verbleibe ich mit herzlichen Grüßen.  
Buenos Aires, April 2016. Pablo Scheibengraf

Gouache auf grauem Karton | Gouache on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Pablo Scheibengraf • Isreal 885 - Retiro • 1062 Buenos Aires • Argentina





## **Pablo Scheibengraf**

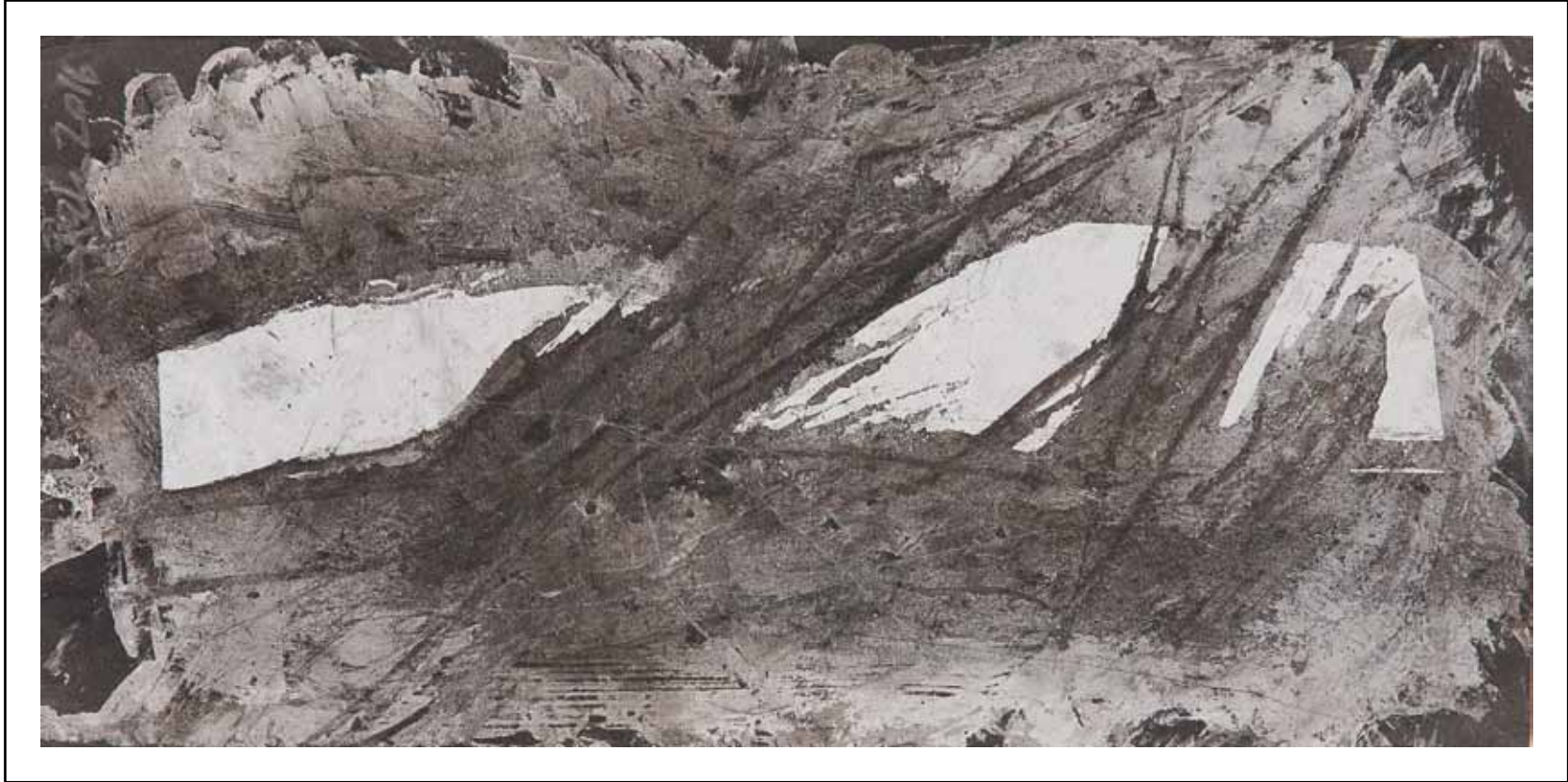
Buenos Aires – Argentinien



**> TIPP-EX <**

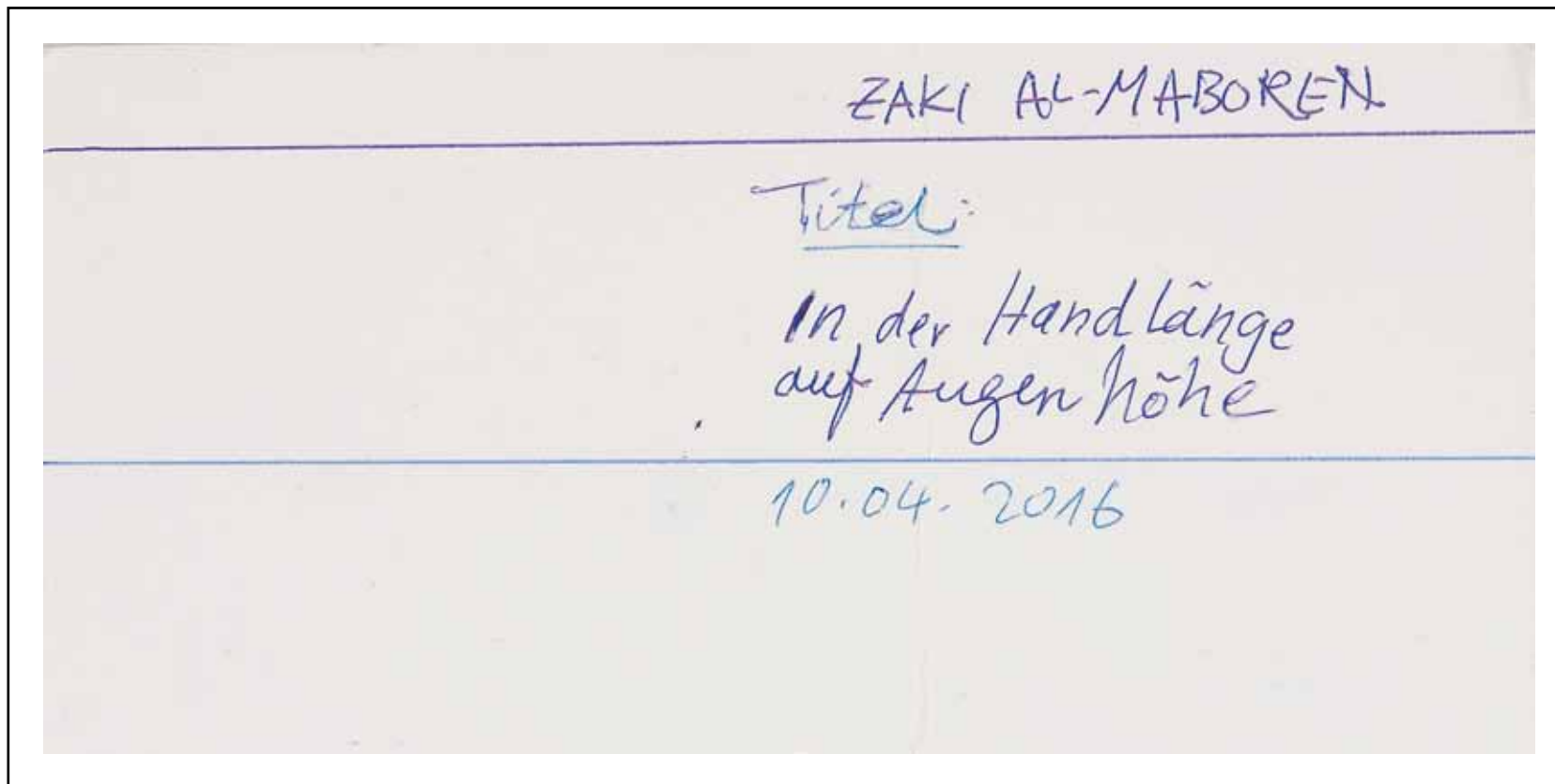
Tipp-Ex und Tusche auf grauem Karton | White-Out and ink on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Regula Ehrliholzer • Merkurstrasse 63 • 8032 Zürich • Switzerland



## Regula Ehrliholzer

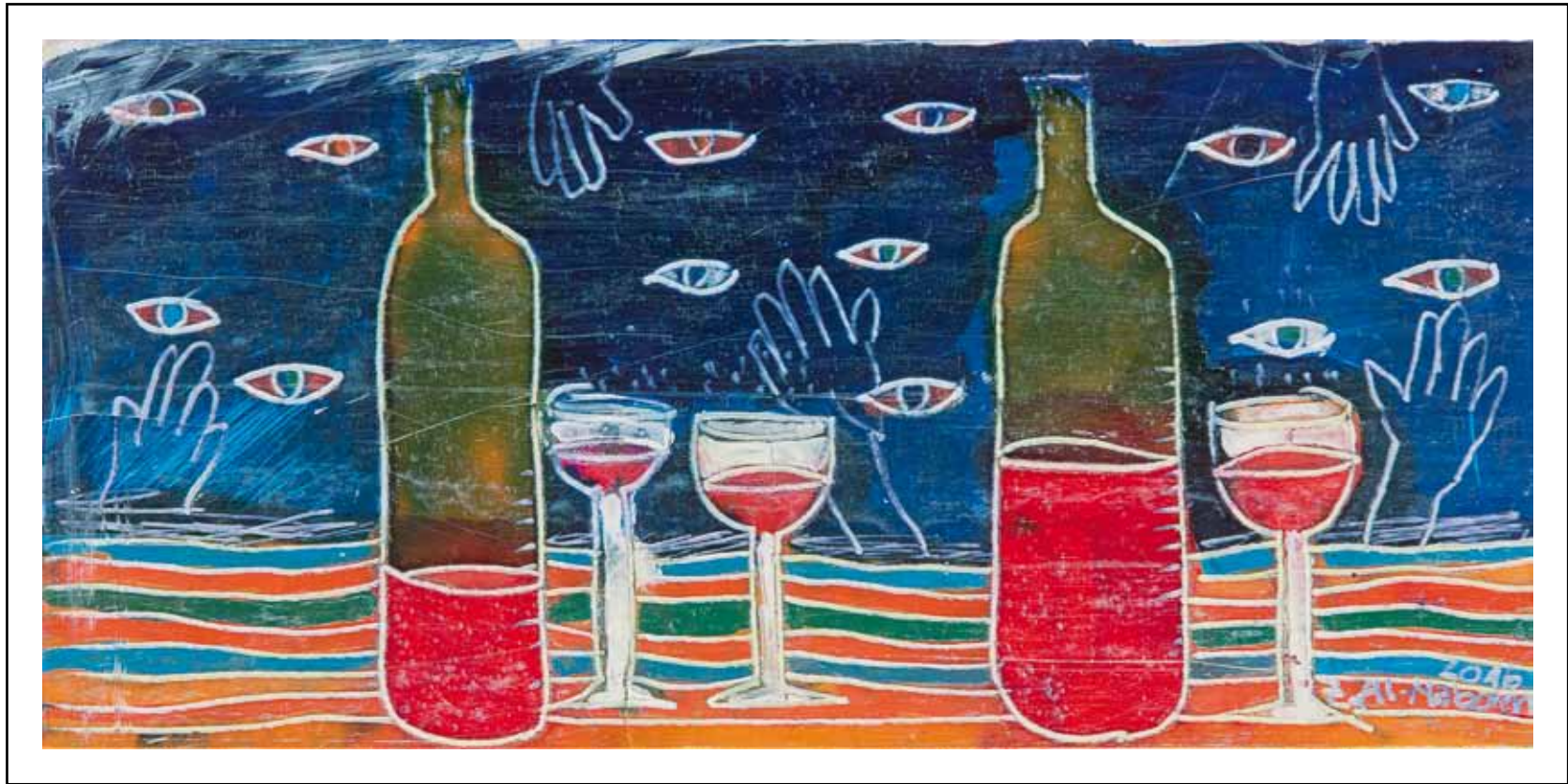
Zürich – Schweiz



**> In der Handlänge auf Augenhöhe <**

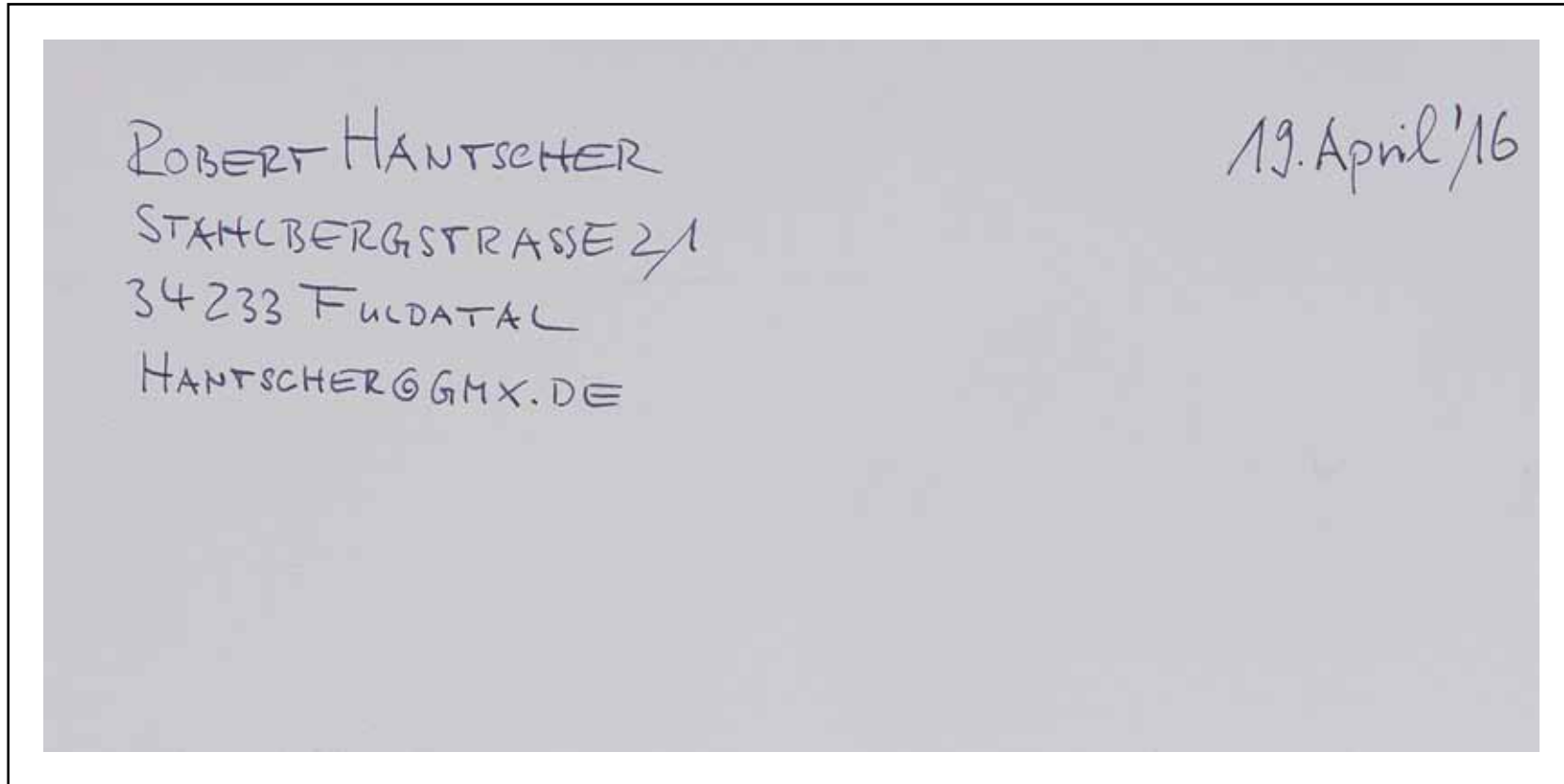
Tusche und Acryl auf weißem Karton // Ink and acrylic on white cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Zaki Al Maboren • Am hohen Rod 16 • 34130 Kassel • Deutschland



**Zaki Al Maboren**

Kassel – Deutschland



digital bearbeitetes Farbfoto auf weißem Karton II Digitally processed color photo on white cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Robert Hantscher • Stahlbergstraße 21 • 34233 Fuldata • Deutschland



**Robert Hantscher**

Fuldataal – Deutschland

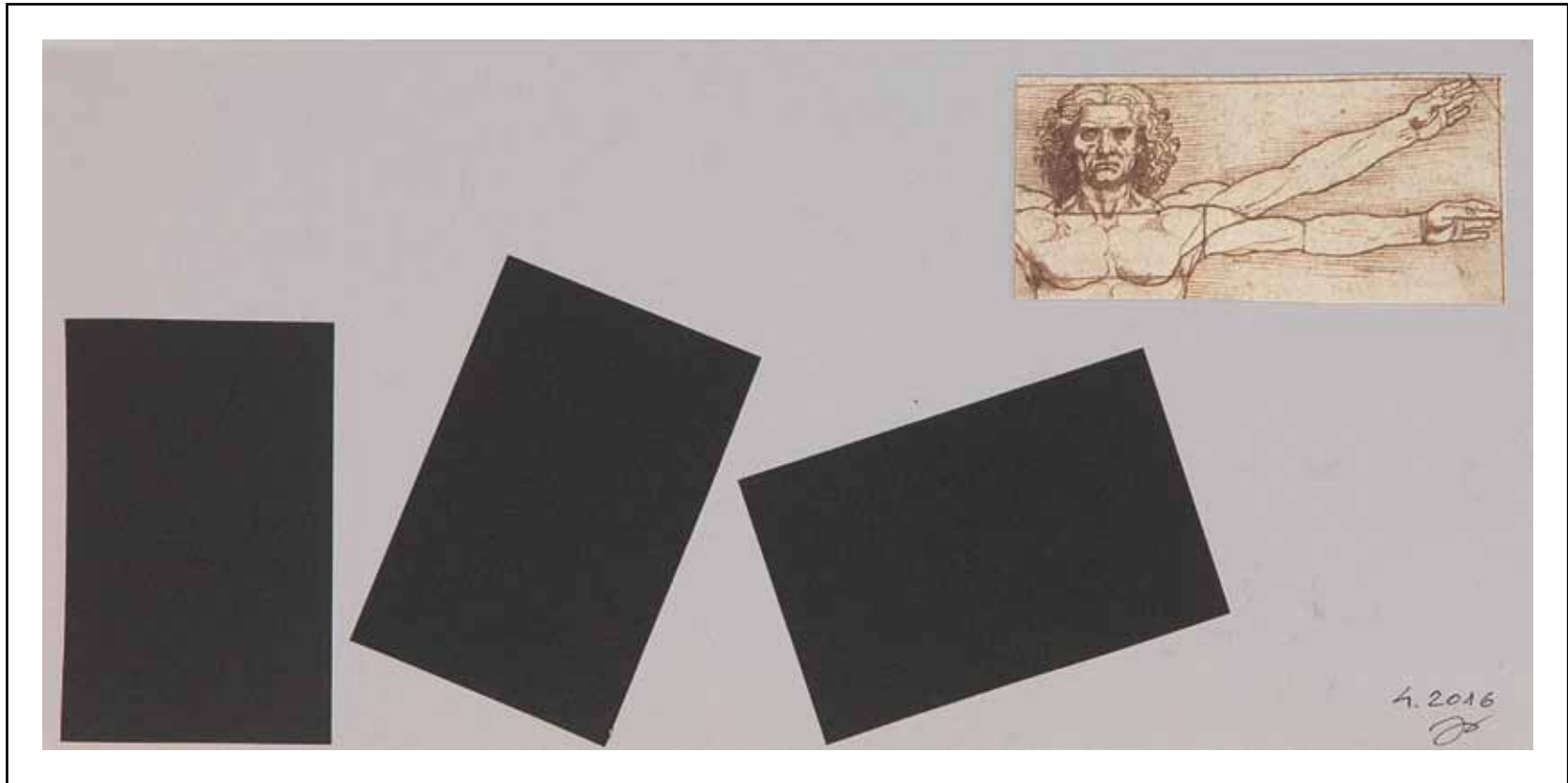


**> To the Left <**

Collage auf grauem Karton II Collage on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Jerzy Olek • p.o.box 197 • 50-950 Wrocław 68 • Poland





**Jerzy Olek**

Wroclaw – Polen



**> El vino y la poesía <**

Collage und Zeichnung auf bedrucktem Papier | Collage and drawing on printed paper  
10 x 21 cm • 2016

Roberto Saban • Rambla Republica del Peru 757 • Apt. 102 • 11200 Montevideo • Uruguay



**Roberto Saban**

Montevideo – Uruguay



JENNIFER FISHER/JIM DROBNICK  
"MR. ALGERNON" 1981/2016  
INKJET PRINT  
COURTESY OF DISPLAYCULT  
372 SACKVILLE ST.  
TORONTO, ON, CANADA M4X 1S5  
jetfish@yorku.ca jim@displaycult.com

**> Mr. Algernon <**

Tintenstrahl-Farbdruck auf weißem Karton | Ink-jet color print on white cardboard  
10 x 21 cm • 1981/2016

Jim Drobnick • DisplayCult • 372 Sackville Street • Toronto • Ontario M4X 1S5 • Canada



**Jim Drobnick**

Toronto – Kanada



JENNIFER FISHER / JIM DROBNICK  
"MR. DAVID" 1981/2016  
INKJET PRINT  
COURTESY OF DISPLAYCULT  
372 SACKVILLE ST.  
TORONTO, ON, CANADA M4X 1S5  
jetfish@yorku.ca jim@displaycult.com

**> Mr. David <**

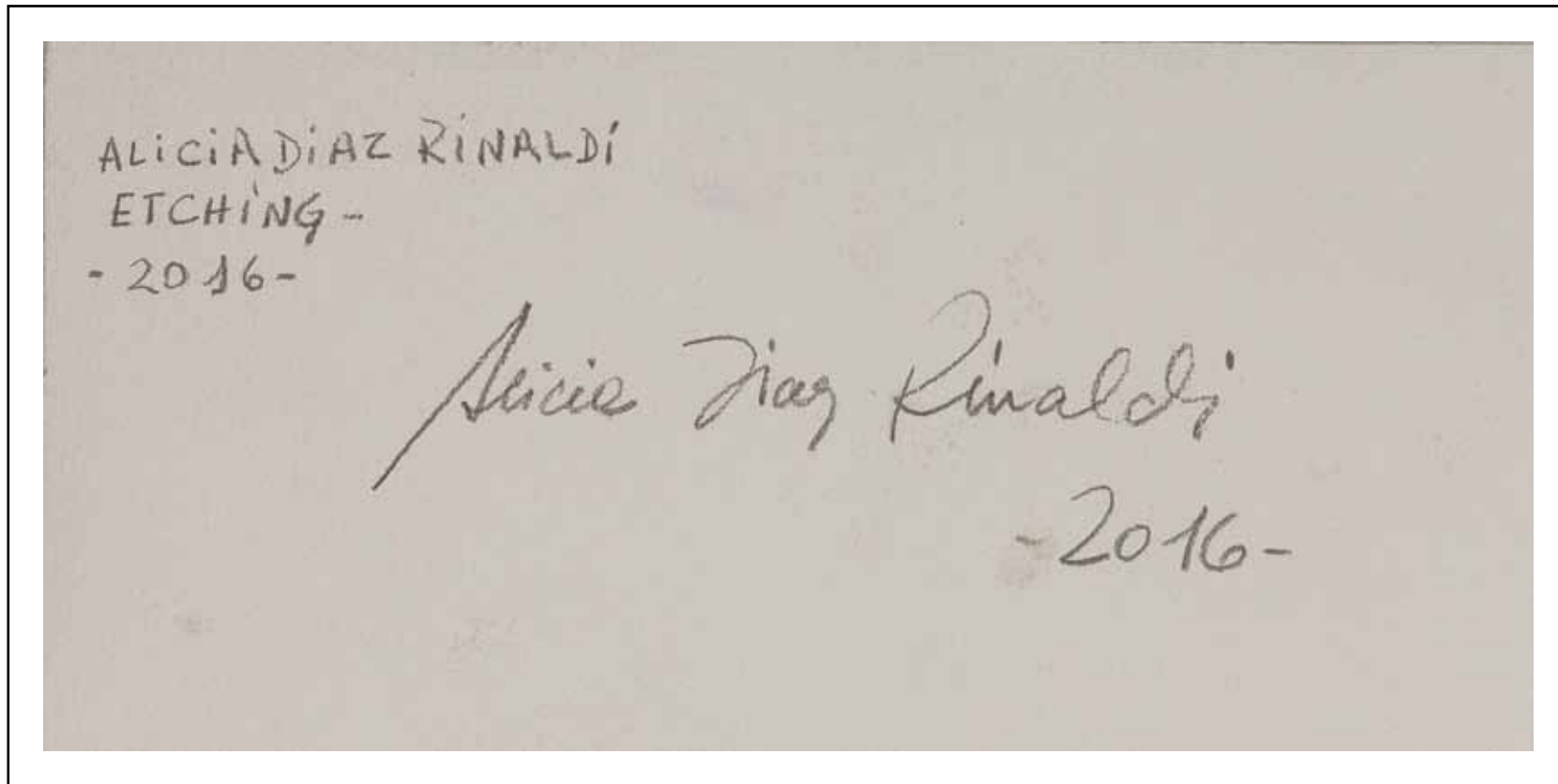
Tintenstrahl-Farbdruck auf weißem Karton | Ink-jet color print on white cardboard  
10 x 21 cm • 1981/2016

Jennifer Fisher • DisplayCult • 372 Sackville Street • Toronto • Ontario M4X 1S5 • Canada



## Jennifer Fisher

Toronto – Kanada



**> Composición 4 <**

Radierung auf weißem Karton II Etching on white cardboard  
10 x 21 cm • 2016

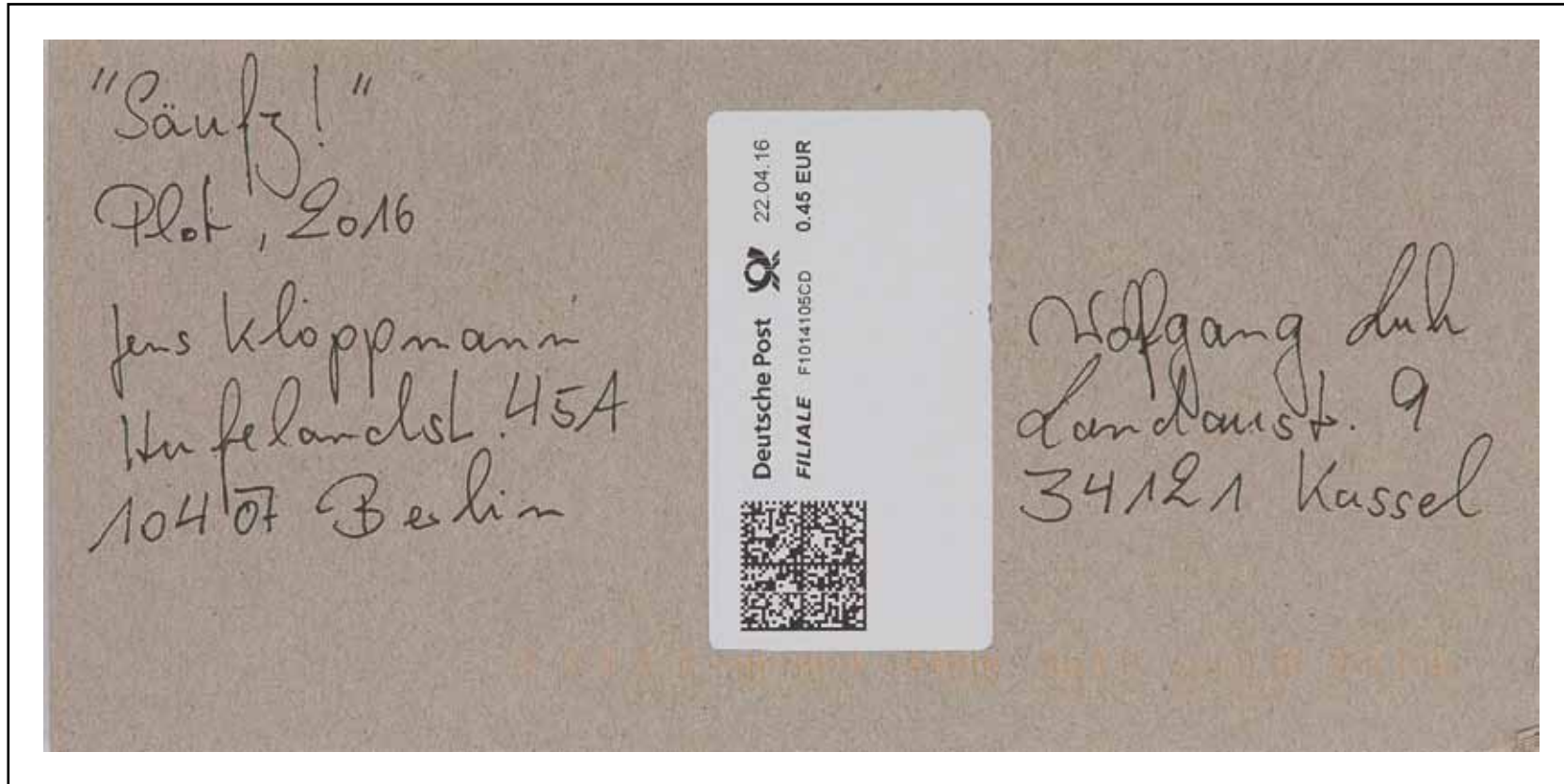
Alicia Diaz Rinaldi • Martín García 415 • 1° piso, "F" • 1268 Buenos Aires • Argentina





**Alicia Diaz Rinaldi**

Buenos Aires – Argentinien



> Säufz! <

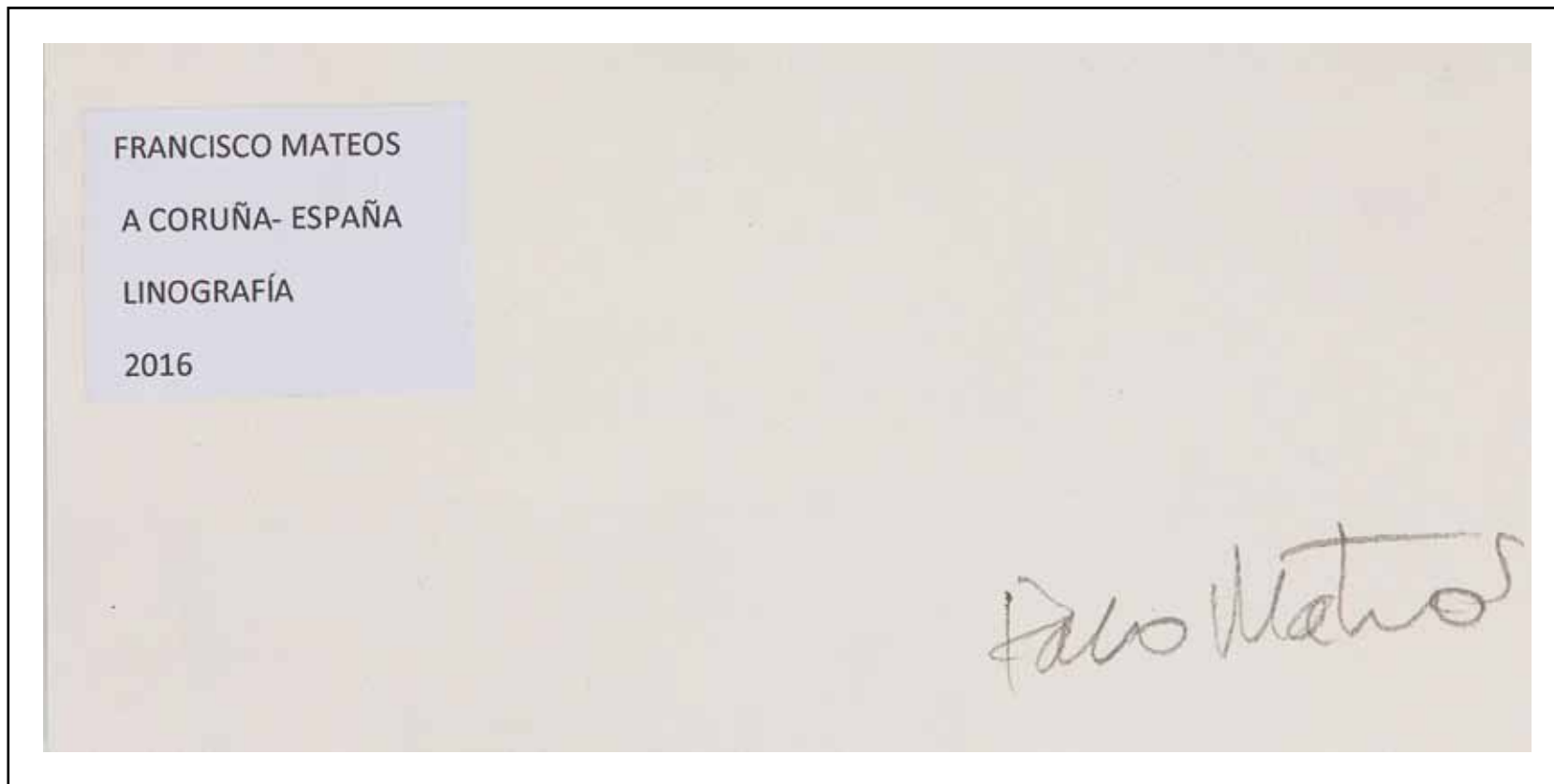
Plotter Farbdruck auf grauem Karton II Plotter color print on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Jens Kloppmann • Hufelandstrasse 45a • 10407 Berlin • Deutschland



**Jens Kloppmann**

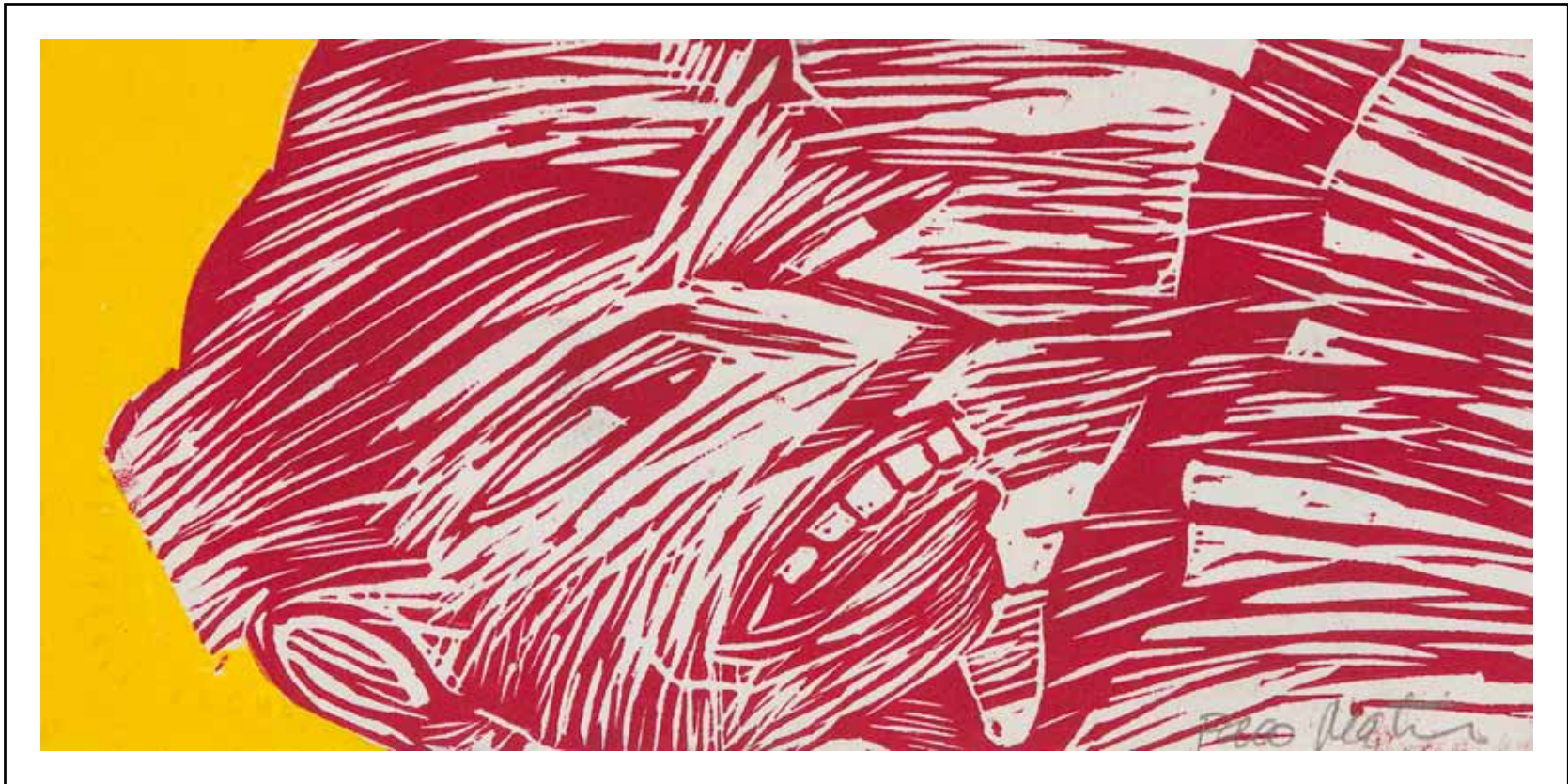
Berlin – Deutschland



**> Caída fragmentada <**

Linoldruck auf grauem Karton || Linoleum print on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Francisco Mateos • San Andres 20 • 4º piso • 15003 A Coruña • España



## Francisco Mateos

A Coruña – Spanien



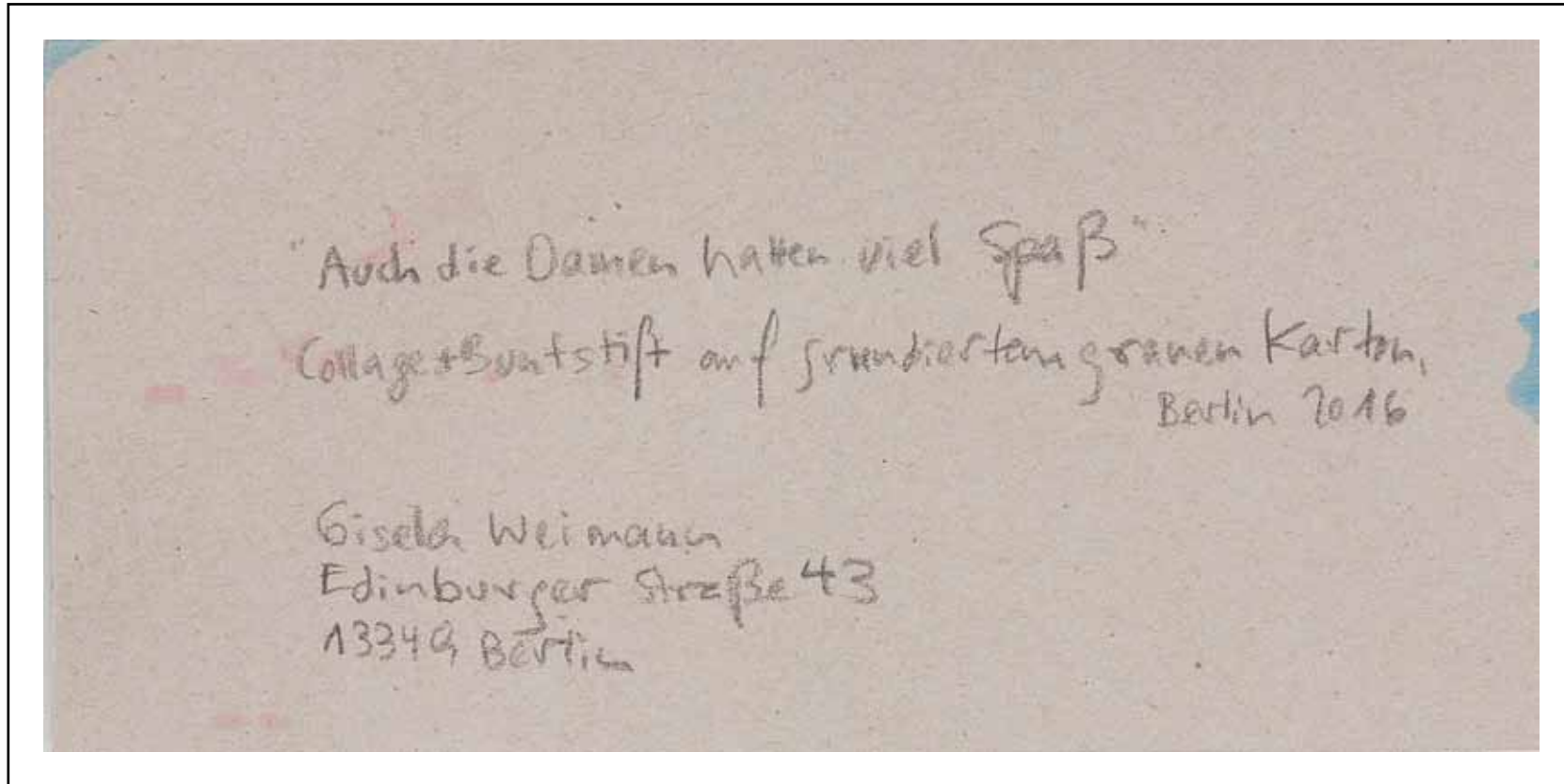
Mixed Media auf grauem Karton II Mixed media on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Reinhold Weber • Karthäuserstrasse 5 • 34117 Kassel • Deutschland



**Reinhold Weber**

Kassel – Deutschland



**> Auch die Damen hatten viel Spaß <**

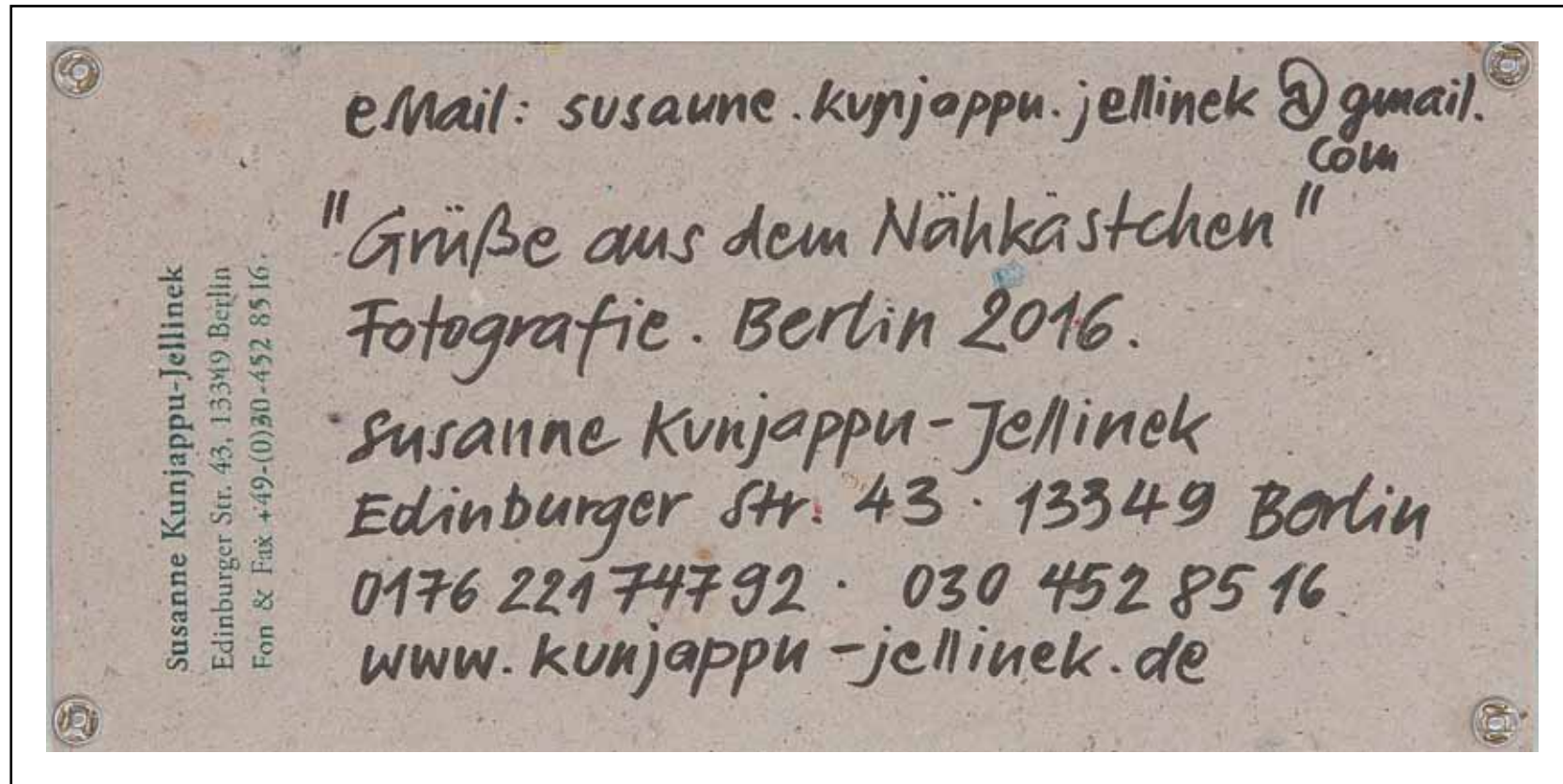
Collage und Buntstift auf grundiertem grauem Karton | Collage and colored pencil on primed grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016





## Gisela Weimann

Berlin – Deutschland



> Grüße aus dem Nähkästchen <

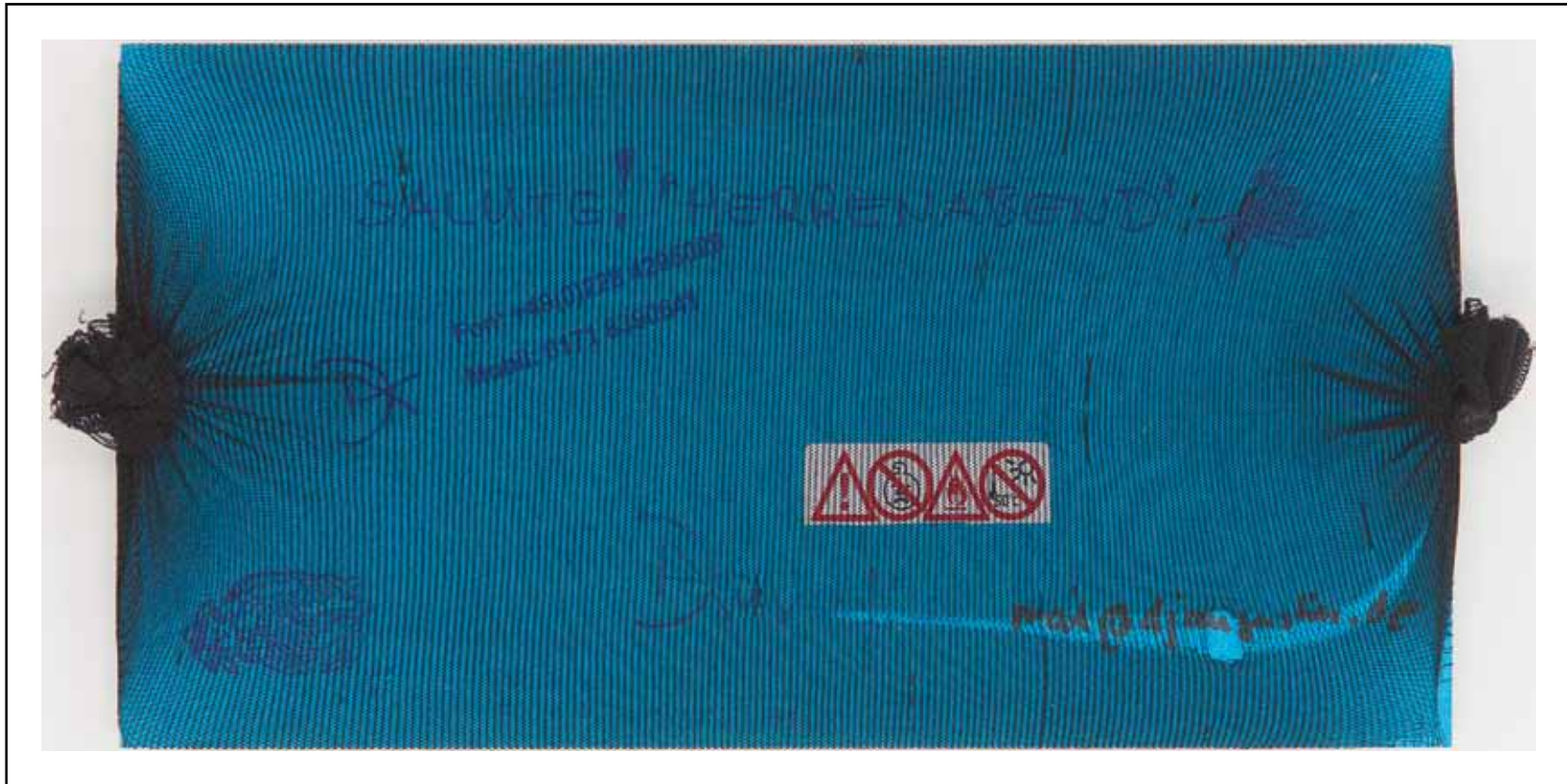
Fotografie auf grauem Karton | Photography on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Susanne Kunjappu-Jellinek • Edinburger Strasse 43 • 13349 Berlin • Deutschland



**Susanne Kunjappu-Jellinek**

Berlin – Deutschland



> WHAT DO YOU PREFER ??????!! <

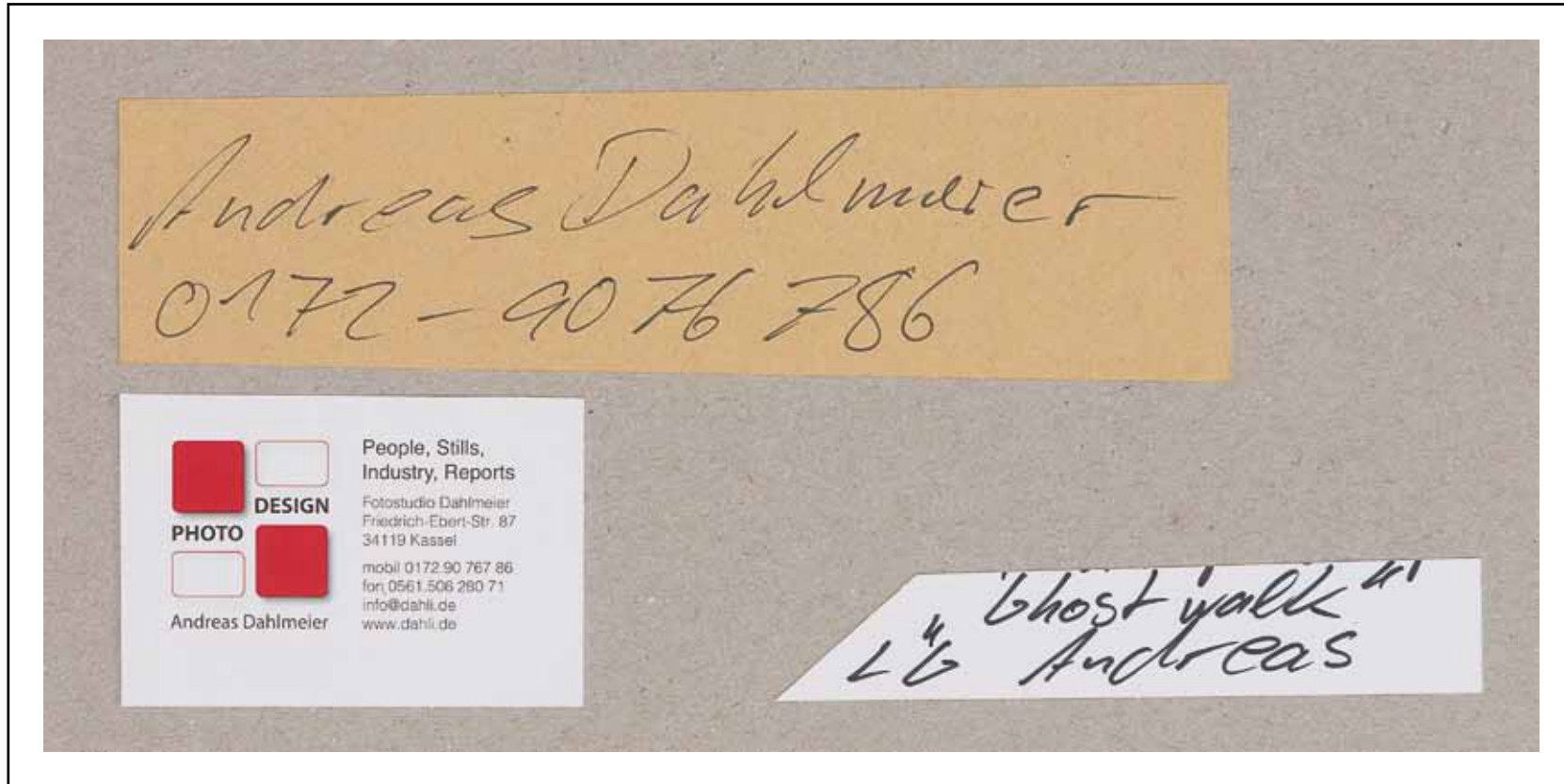
Farbfoto auf blauem Karton II Color photo on blue cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Dieter Augustin • Uhlandstrasse 26 • 53173 Bonn • Deutschland



**Dieter Augustin**

Bonn – Deutschland



> Ghost walk <

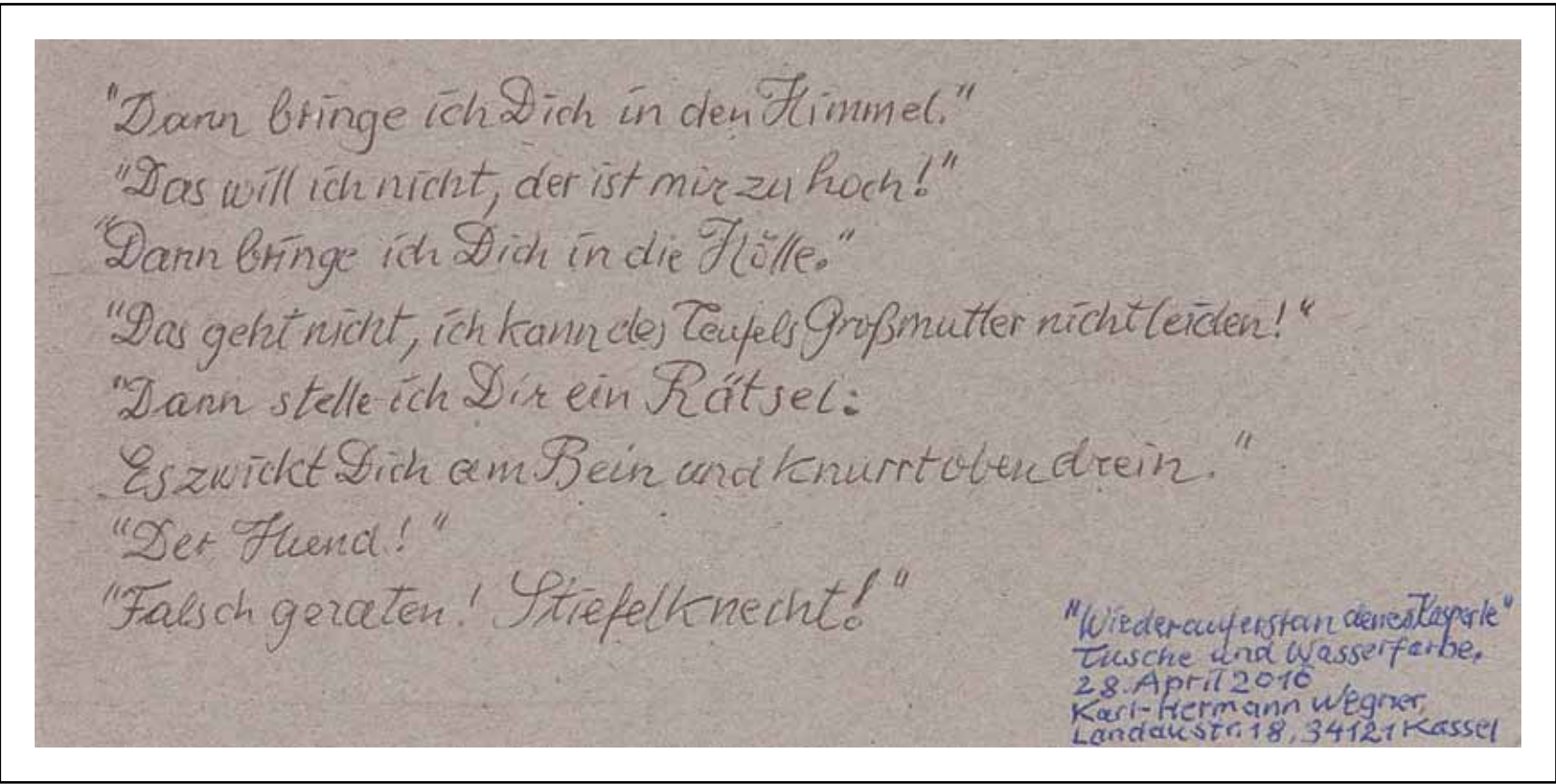
Schwarz/Weiß-Foto auf grauem Karton | Black and white photo on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Andreas Dahlmeier • Friedrich-Ebert-Strasse 87 • 34119 Kassel • Deutschland



**Andreas Dahlmeier**

Kassel – Deutschland



> Wiederauferstandenes Kasperle <

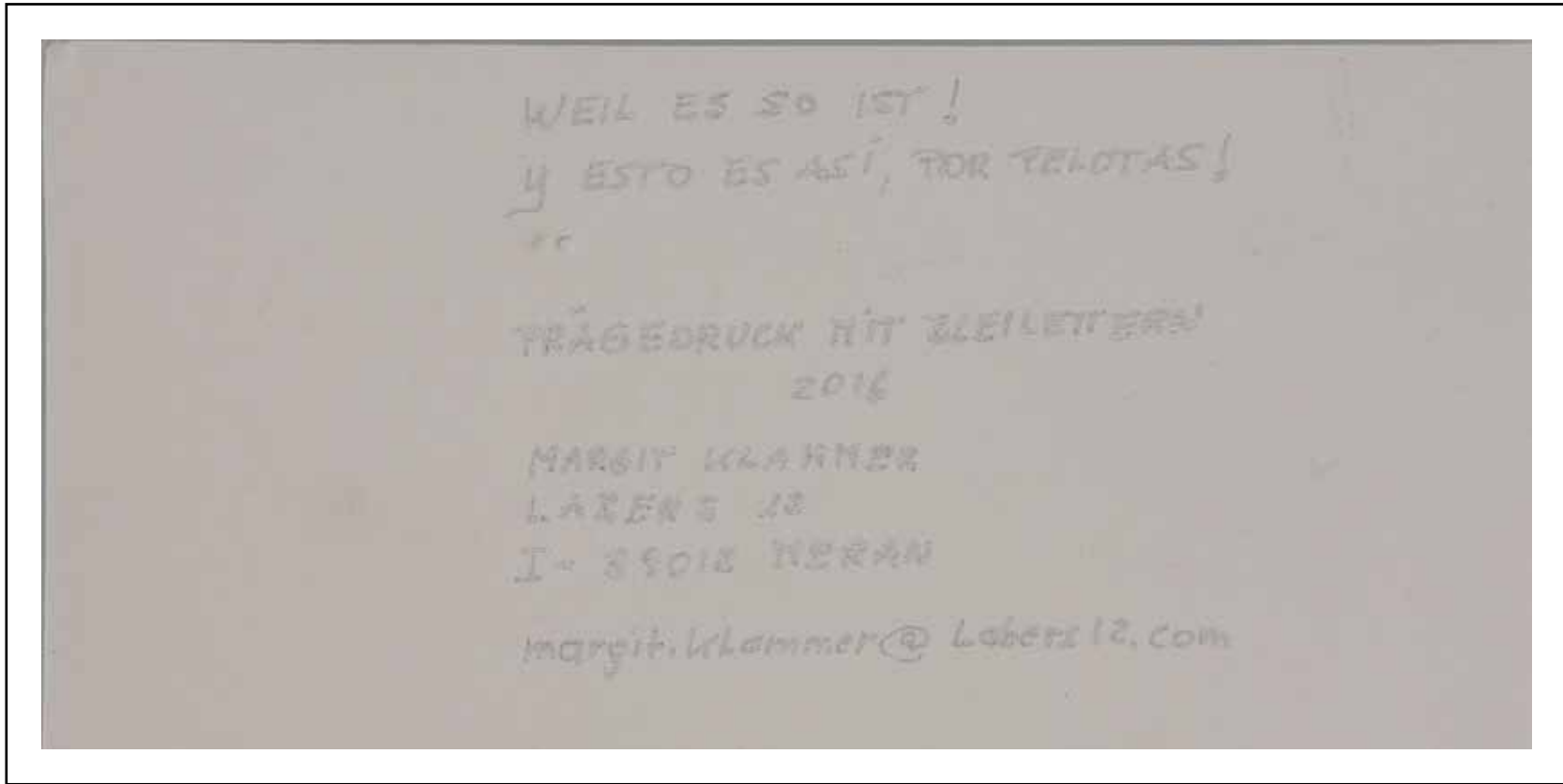
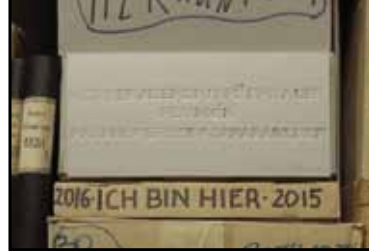
Tusche, Aquarellfarbe und handschriftlicher Text auf grauem Karton // Ink, watercolor and handwritten text on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016





**Karl-Hermann Wegner**

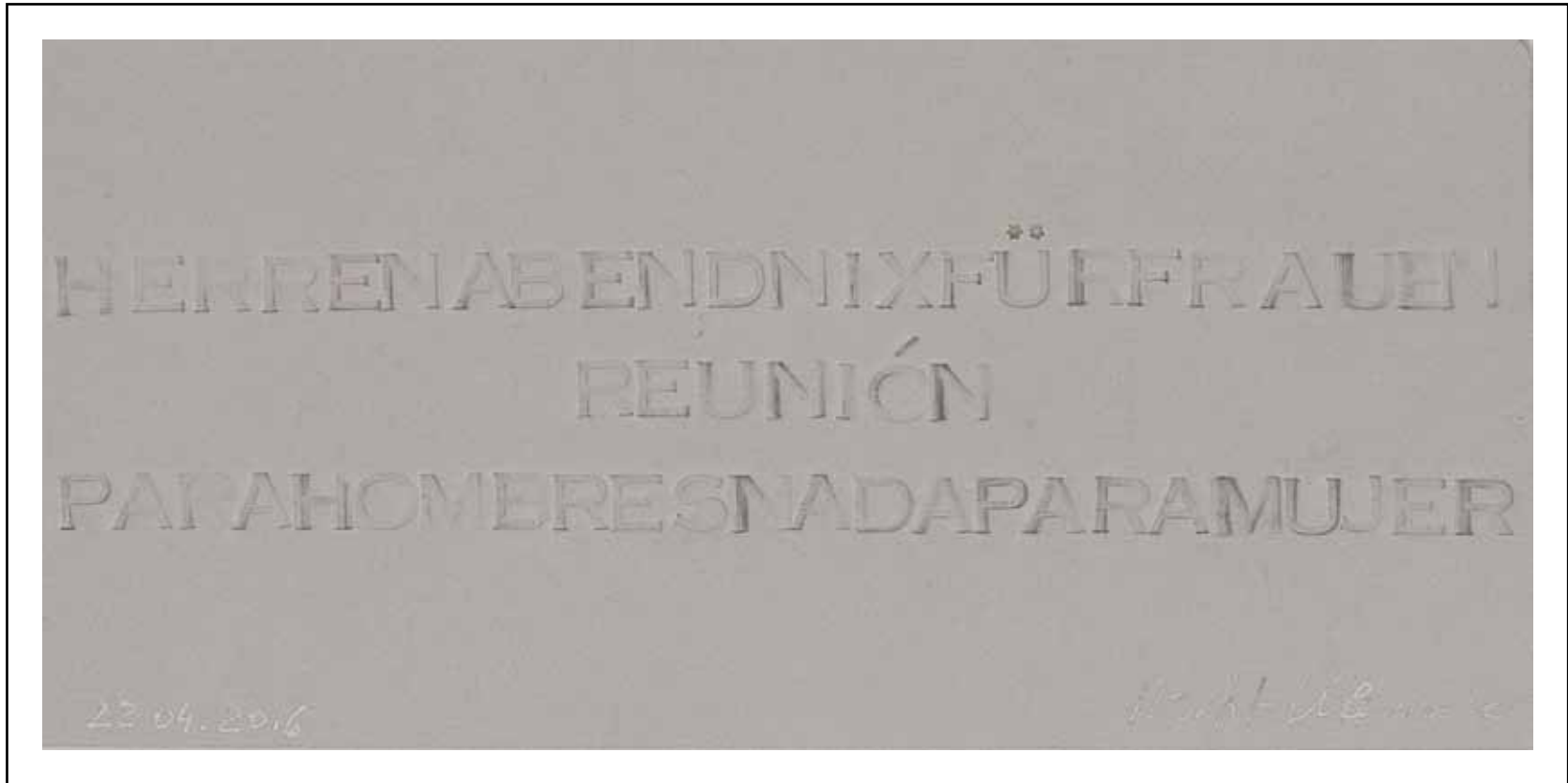
Kassel – Deutschland



**> WEIL ES SO IST! Y ESTO ES ASI, POR PELOTAS! <**

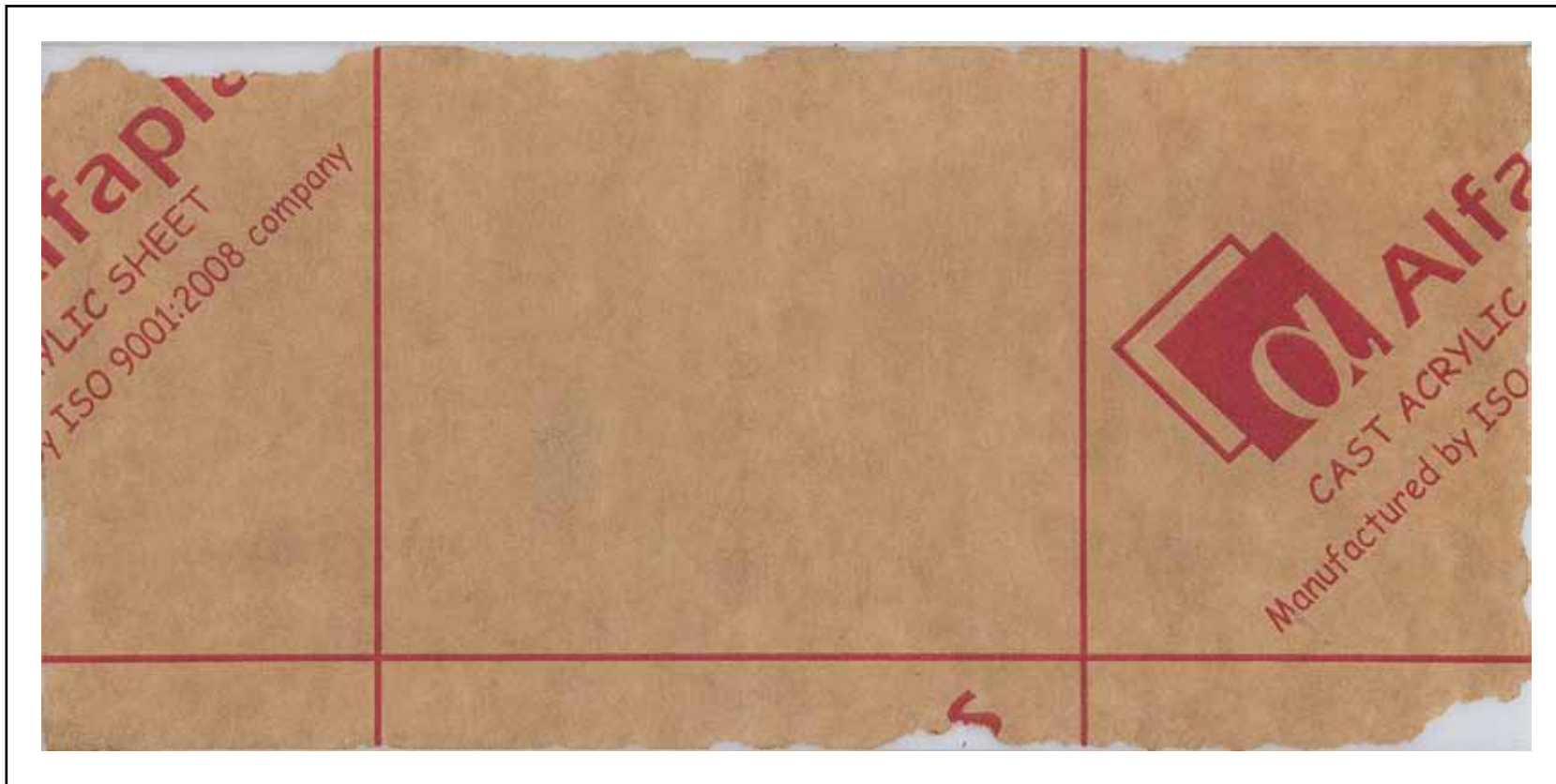
Prägedruck auf grauem Karton II Embossing on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Margit Klammer • Labers 12 • 39012 Meran • Italia



**Margit Klammer**

Meran – Italien



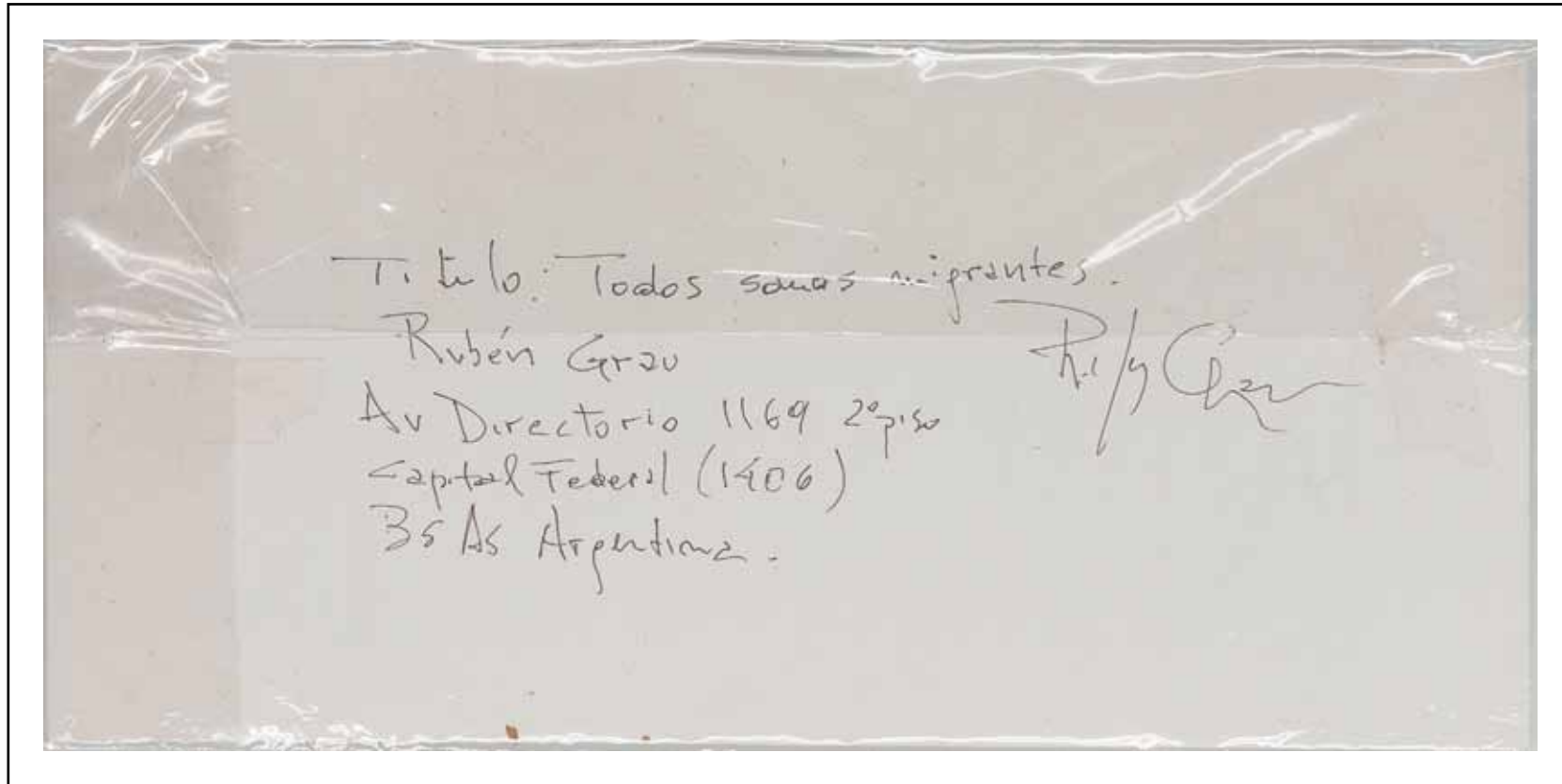
**> Vier Kavaliers mit Kopf-Masken <**

Objekt mit bemaltem Keramik und Kunststoff auf Kunststoff-Platte | Object with painted ceramics and plastic on acrylic sheet  
10 x 21 x 5,5 cm • 2016



## Wasinburee Supanichvoraparch

Ratchaburi – Thailand



**> Todos somos migrantes <**

Buchrücken und Wasserfarbe auf hellem Karton | Book spine and watercolour on bright cardboard  
10 x 21 cm • 2016



**Rubén Grau**

Buenos Aires – Argentinien



**> DIOSA NOCTURNA <**

Seidenpapier und Glimmer auf hellem Karton | Tissue paper and mica on bright cardboard  
10 x 21 cm • 2016

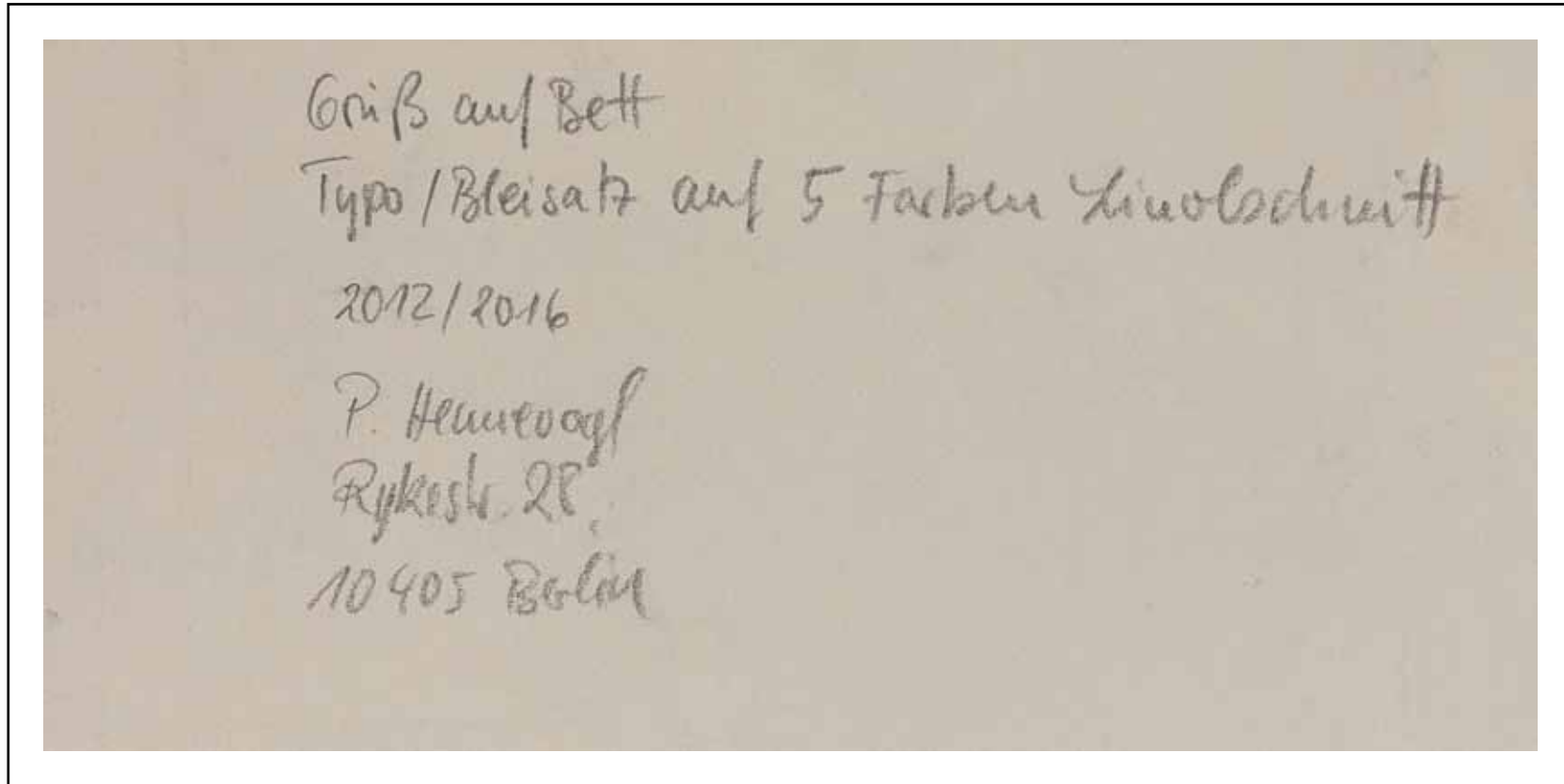
Adriana Barassi • Av. Directorio 1169 • 2° Piso • 1406 Buenos Aires • Argentina





**Adriana Barassi**

Buenos Aires – Argentinien



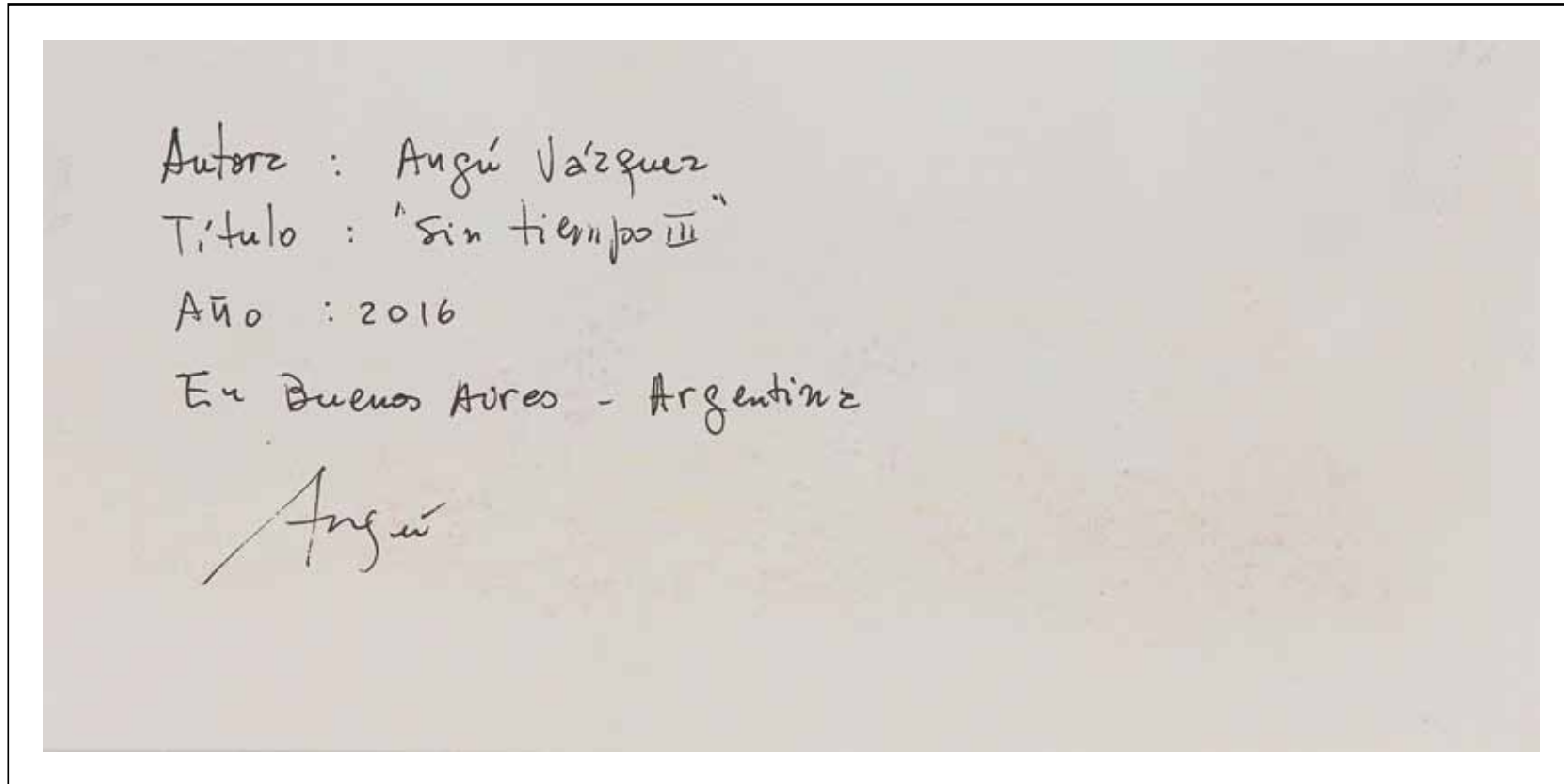
**> Gruß auf Bett <**

Text auf Linolschnitt auf hellem Karton | Text on linocut on bright cardboard  
10 x 21 cm • 2016



**Philipp Hennevogl**

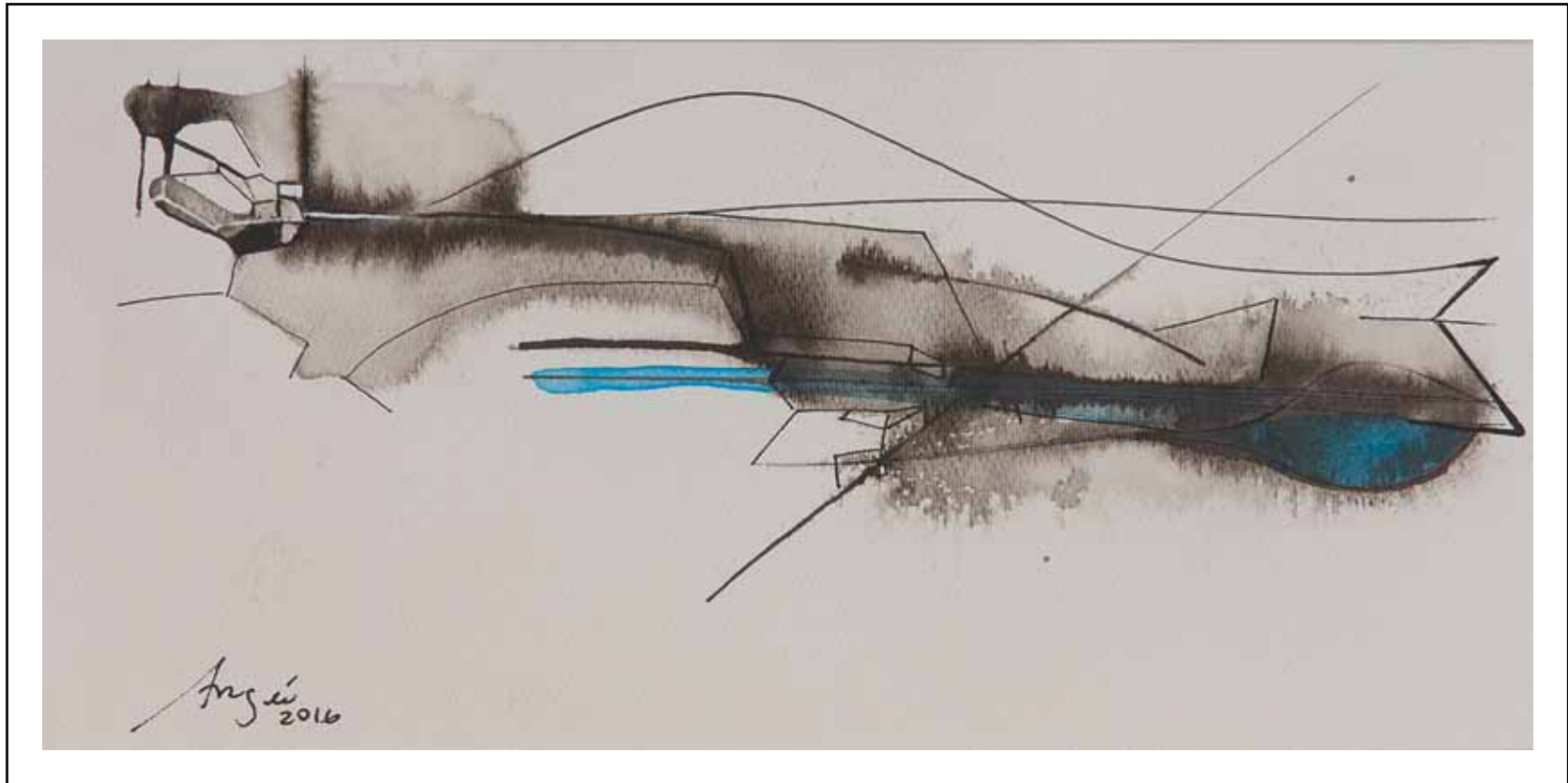
Berlin – Deutschland



**> sin tiempo III <**

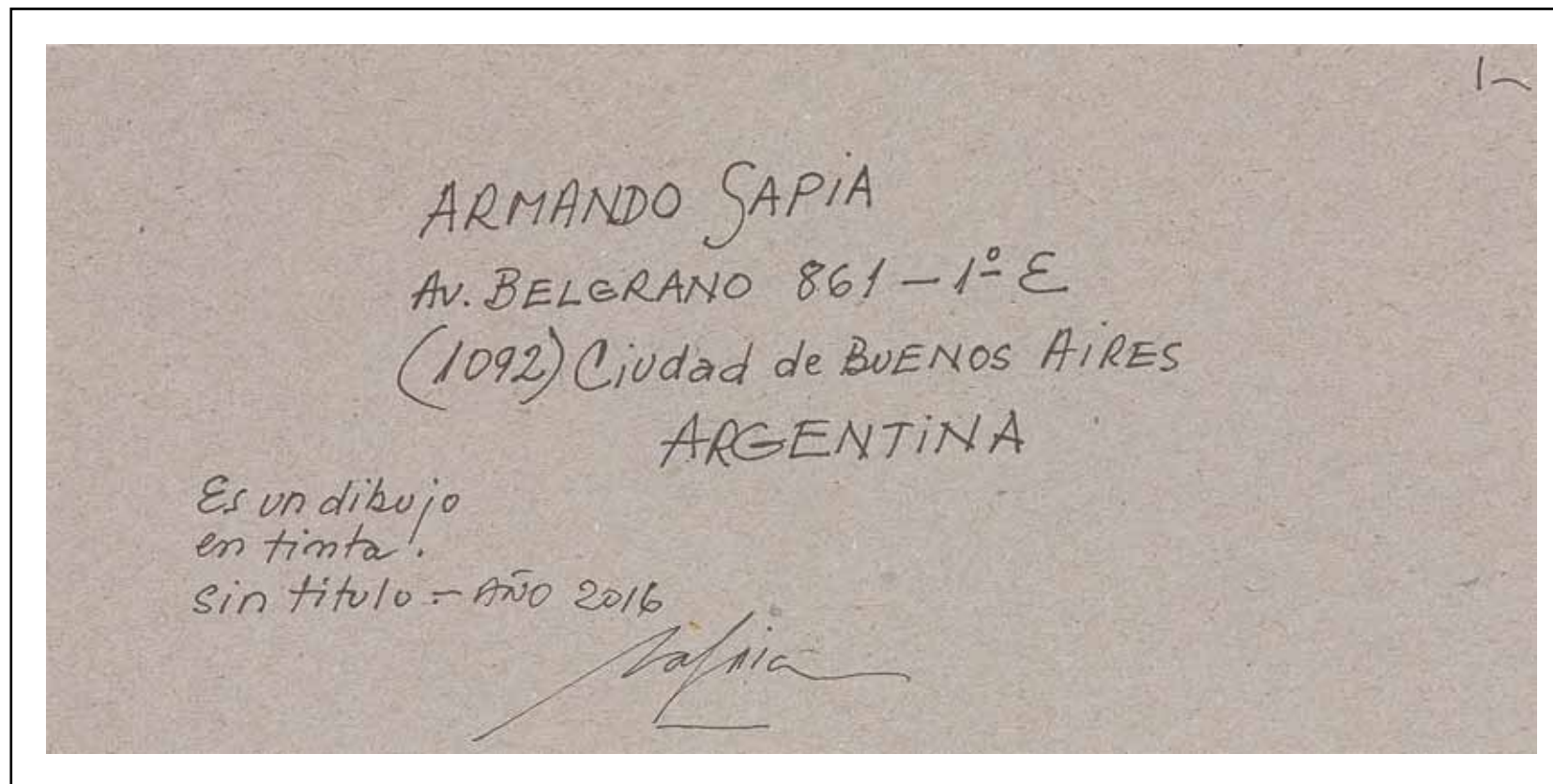
Tusche und Aquarellfarbe auf hellem Karton | Ink and watercolor on bright cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Angú Vázquez • Av. Belgrano 861 • 1° - "E" • 1092 Buenos Aires • Argentina



**Angú Vázquez**

Buenos Aires – Argentinien



> sin titulo <

kolorierte Tuschezeichnung auf grauem Karton II Colored ink drawing on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Armando Sapia • Av. Belgrano 861 • 1º - "E" • 1092 Buenos Aires • Argentina



**Armando Sapia**

Buenos Aires – Argentinien



"Ersten Kasseler Herrenabends"

Wanglan

Maaßenstr. 12

10777 Berlin

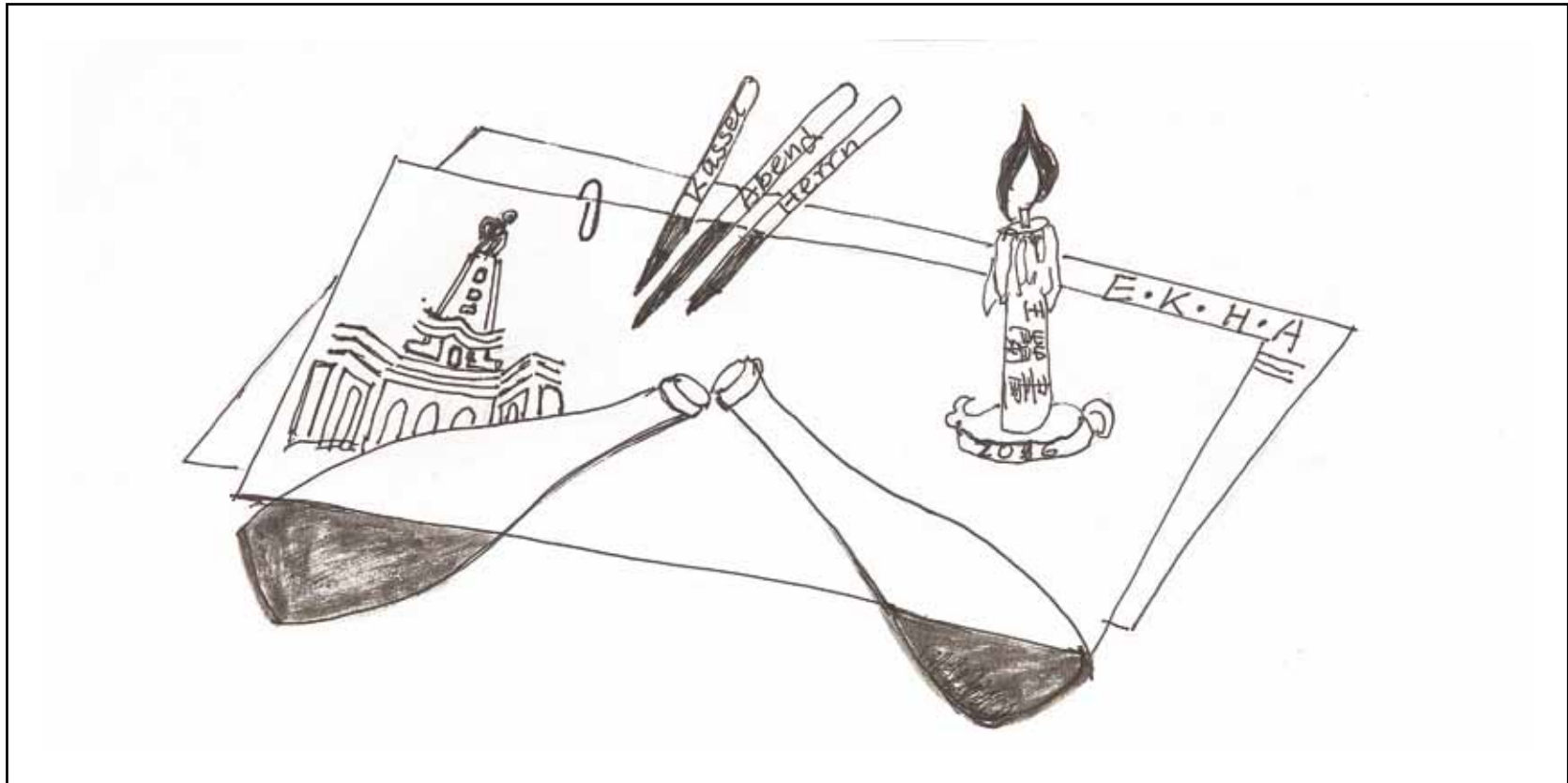
"Erst Kasseler Herrenade"

**> Erst Kasseler Herrenade <**

Tuschezeichnung auf hellem Karton || Ink drawing on bright cardboard  
10 x 21 cm • 2016

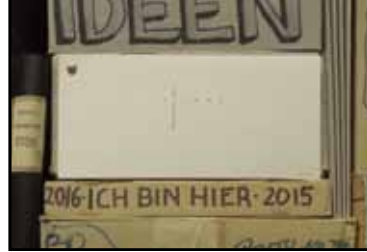
Wang Lan • Maaßenstrasse 12 • 10777 Berlin • Deutschland





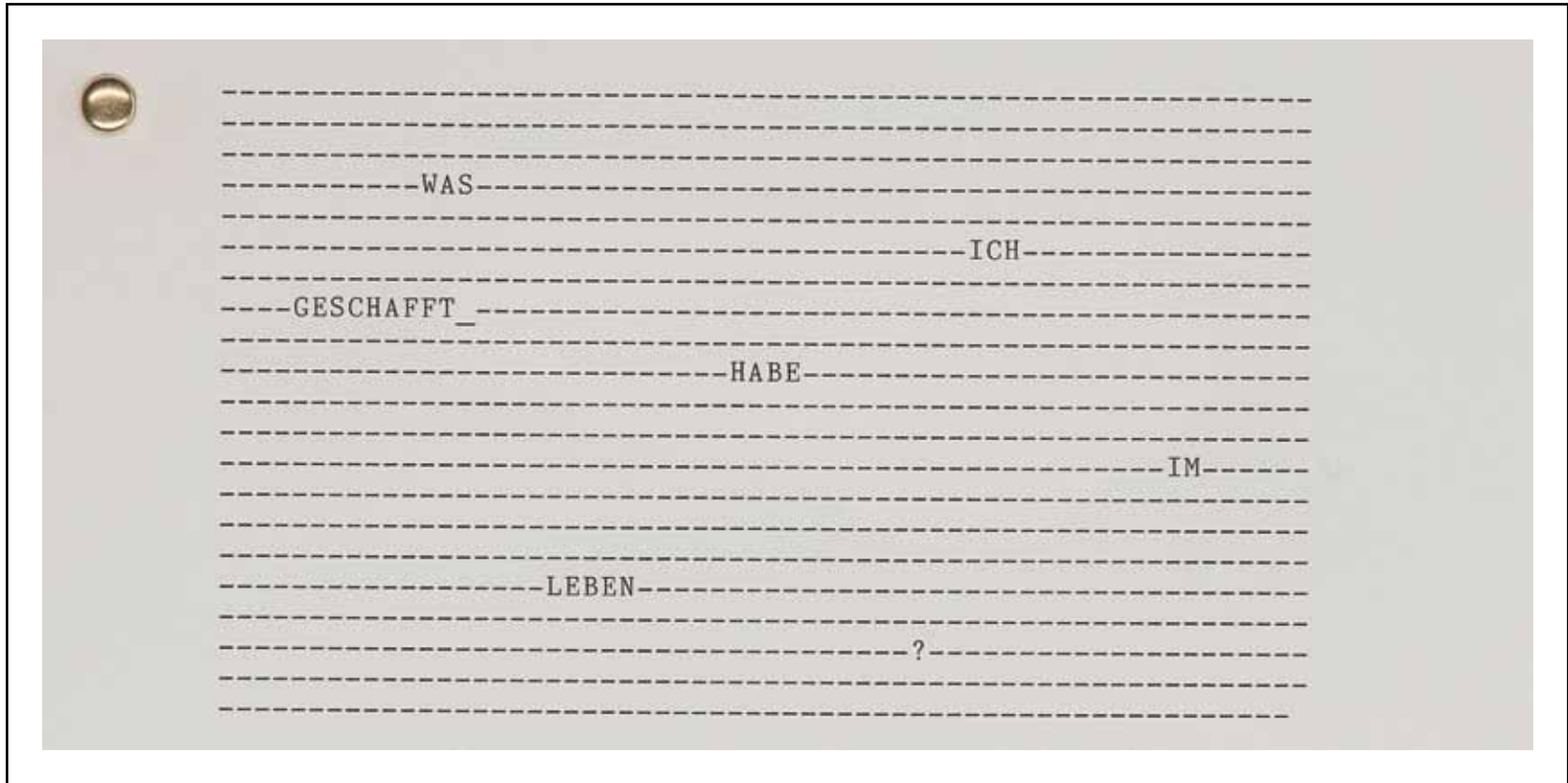
**Wang Lan**

Berlin – Deutschland



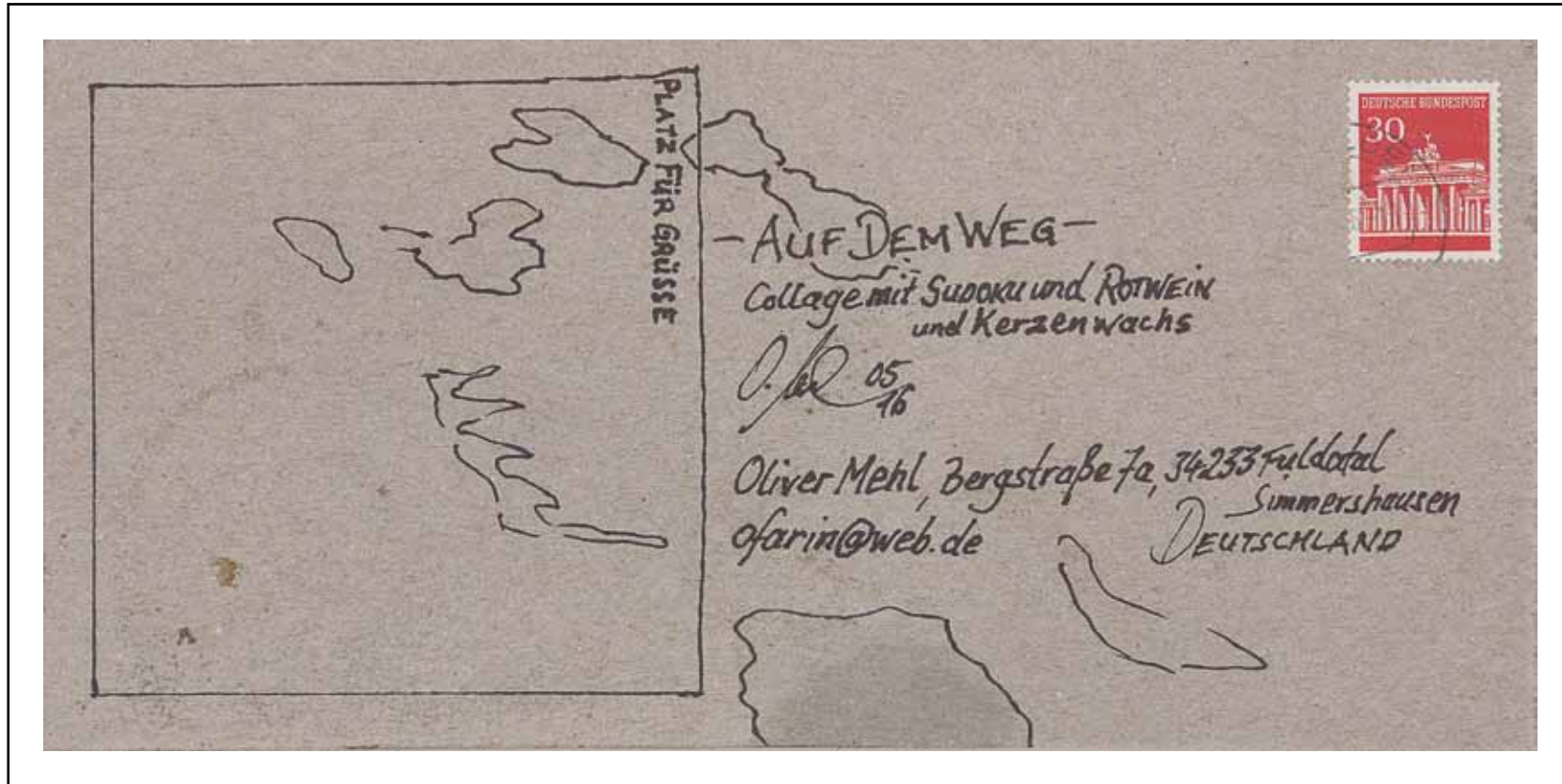
**> Zwischenbilanz <**

elektrische Schreibmaschine 'brother AX-310' auf hellem Karton | Electric typewriter 'Brother AX-310' on bright cardboard  
10 x 21 cm • 2016



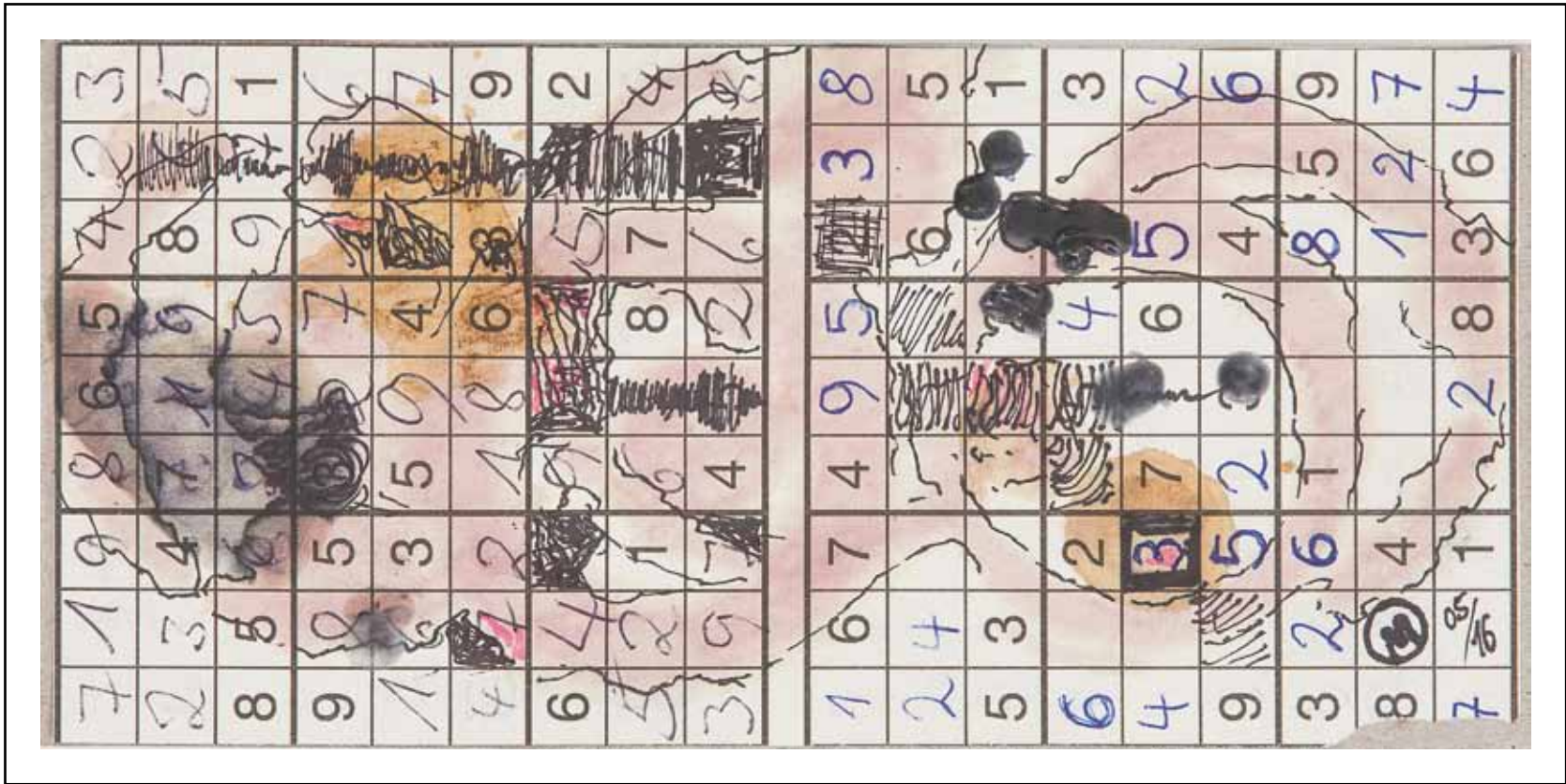
**Heiko Schimmelpfeng**

Kassel – Deutschland



**> AUF DEM WEG <**

Collage mit Sudoku, Rotwein und Kerzenwachs auf grauem Karton // Collage with Sudoku, red wine and candle wax on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016



**Oliver Mehl**

Simmershausen – Deutschland



Title: Under Wraps  
Acrylic paint  
Marker + collage paper  
2016

Margret Hugi-Lewis  
4701 E 113<sup>th</sup> Ave  
Anchorage, AK 99516  
mhugilewis@hotmail.com

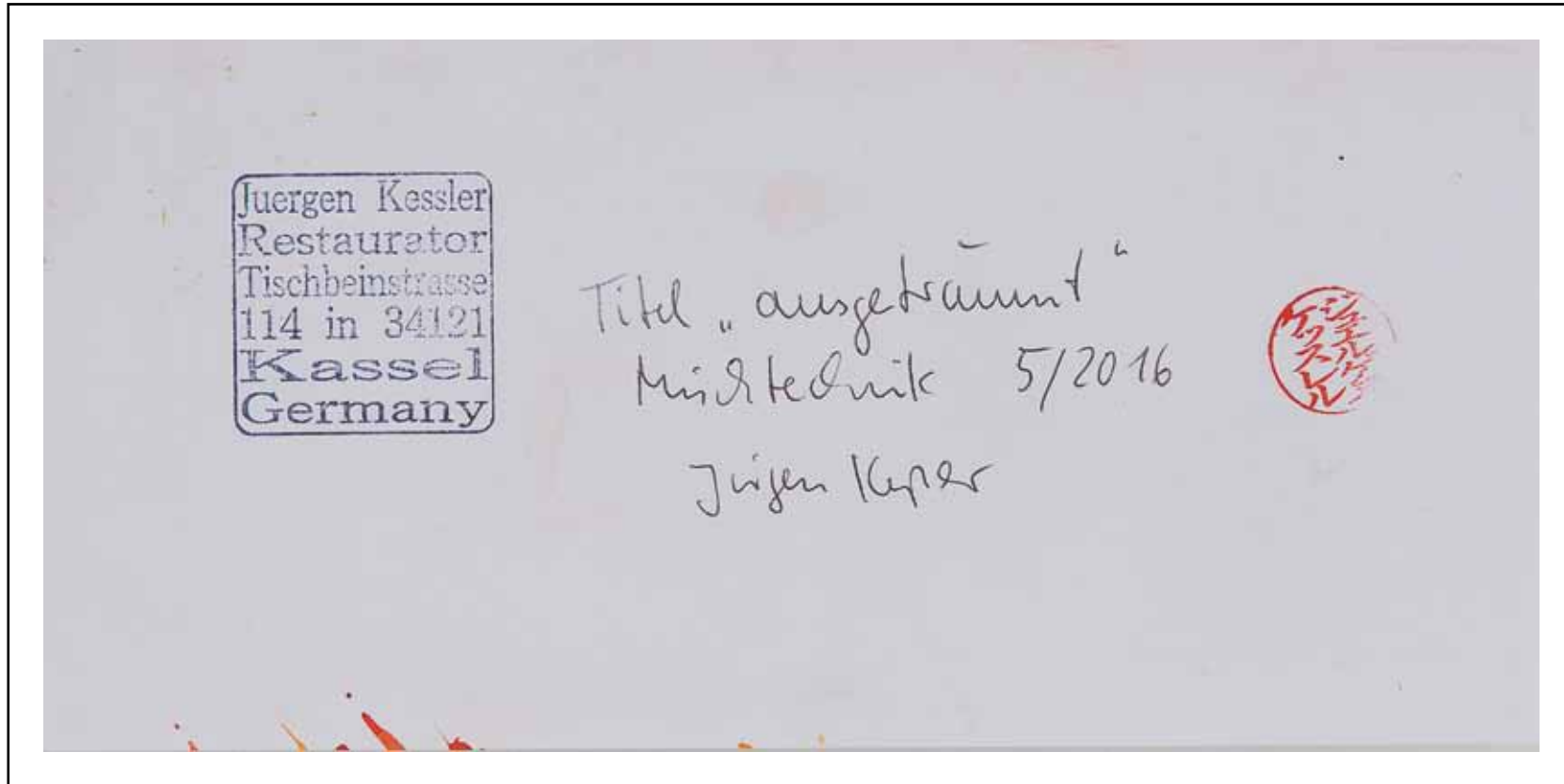
> Under Wraps <

Acryl-Malerei, Marker und Papier-Collage auf weißem Karton | Acrylic paint, marker and paper collage on white cardboard  
10 x 21 cm • 2016



**Margret Hugi-Lewis**

Anchorage – USA



**> ausgeträumt <**

Mischtechnik auf weißem Papier | Mixed technique on white paper  
10 x 21 cm • 2016

Jürgen Keßler • Tischbeinstrasse 114 • 34121 Kassel • Deutschland





**Jürgen Keßler**

Kassel – Deutschland



**> Der Boden der Tatsachen <**

Velour Frisee Teppich-Verlegeware II velour frisée-inlay carpet  
10 x 21 cm • 2016

Michel Stederoth • Kochstrasse 4 • 34121 Kassel • Deutschland



**Michél Stederoth**

Kassel – Deutschland



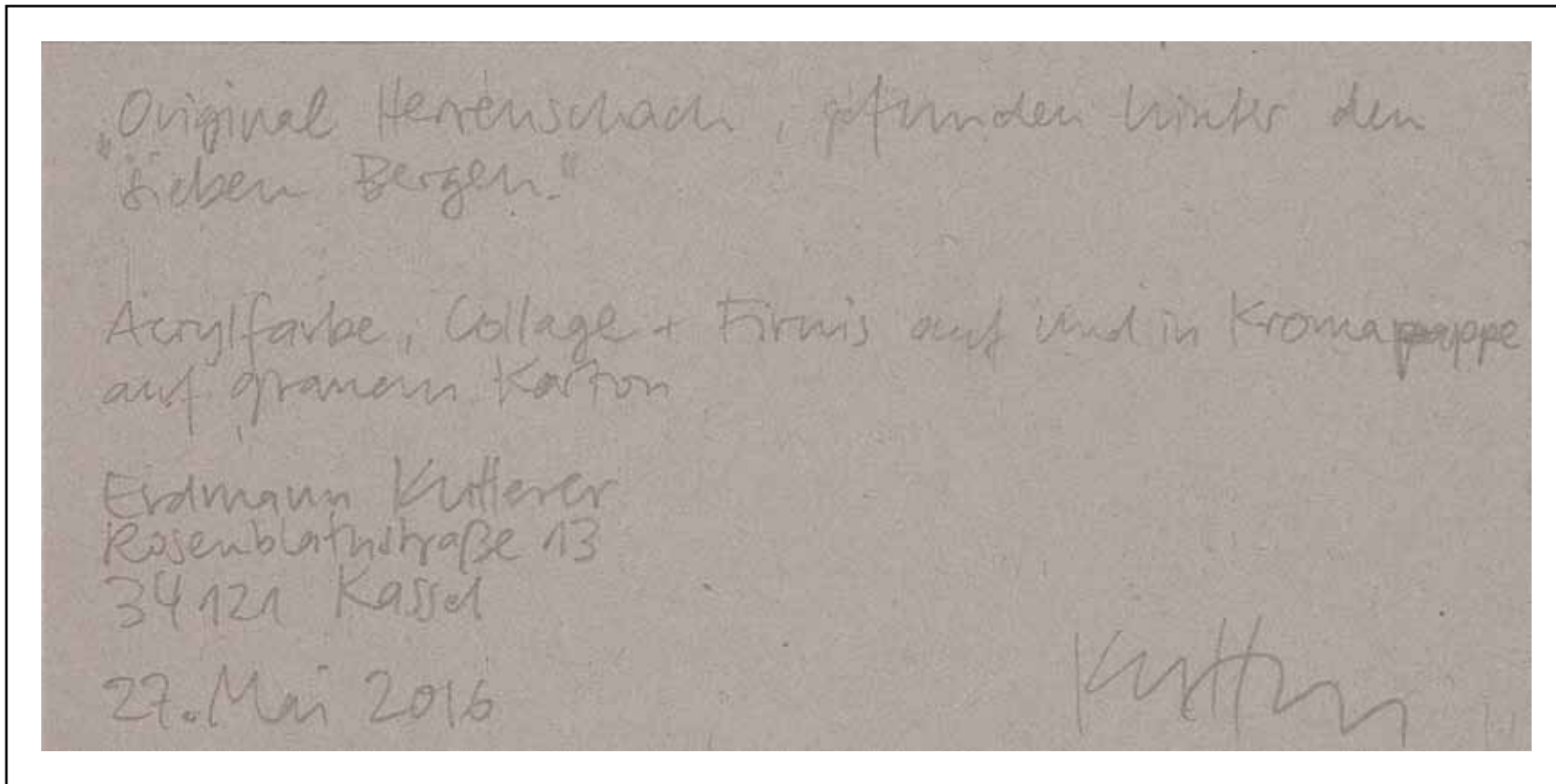
**> Nenufares <**

Objekt mit Ölfarbe auf Ölfarben-Tube auf Keilrahmen | Object with oil colour on tube of oil colour on stretcher frame  
10 x 19,5 x 4,5 cm • 2016



**Eduardo Hoffmann**

Buenos Aires – Argentinien



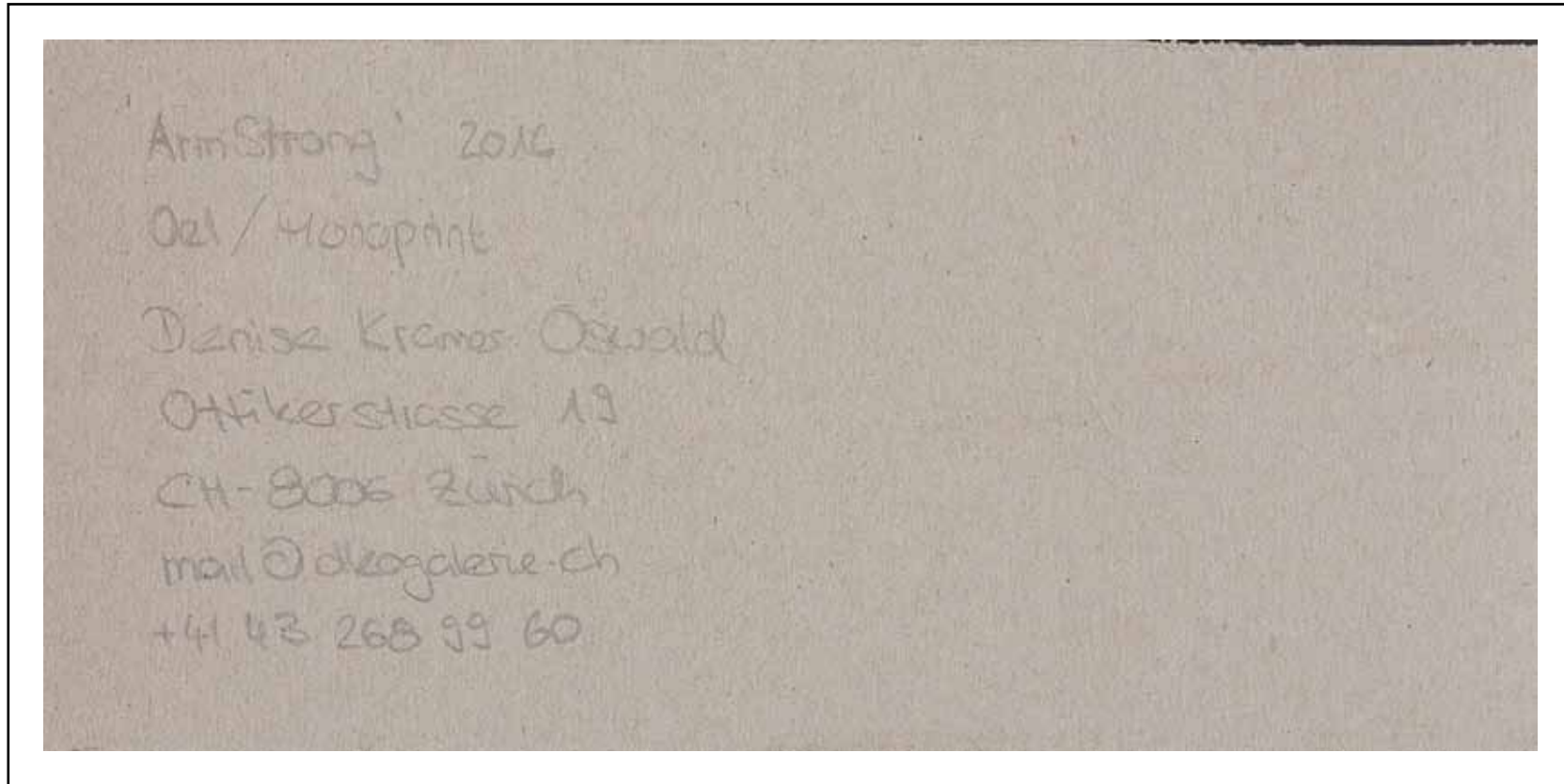
> Herrensach-Fragment <

Acrylfarbe, Collage und Firnis auf grauem Karton | Acrylic paint, collage and varnish on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016



## Erdmann Kutterer

Kassel – Deutschland



**> ArmStrong <**

Monotypie mit Öl auf grauem Karton II Monotype with oil on grey cardboard  
10 x 21 cm • 2016

Denise Kramer Oswald • Ottikerstrasse 19 • 8006 Zürich • Switzerland





**Denise Kramer Oswald**

Zürich – Schweiz



> Ein Herrenabend kann auch allein schön sein! <

Farbfoto mit Anhängung auf weißem Karton II Color photo with attachment on white cardboard  
10 x 21 cm • 2016



## Axel Sauerwein

Kassel – Deutschland



PRIORITY MAIL

ประเทศไทย  
THAILAND POST

THAILAND  
335010 2 23  
11/4/2016 11:23:35  
POSTAGE

RR122633697H  
B425

Empiang: 16.04.2016

CERTIFICATA  
INTERNACIONAL  
BILANTE

SKA 50  
SKA 50

POLSKA 5zł  
POLSKA 5zł

Postitaliane  
26.04.2016 09:40  
Euro 008.80

U.S. POSTAGE  
PAID  
ANCHORAGE, AK  
\$13.50  
R23038100095-11

WITFGANG LUH  
LAUDAUSTRASSE 9  
D-34121 KASSEL  
DEUTSCHLAND

Deutsche Post  
EINSCHREIBEN  
RN 72 237 904 5DE

Postcode 7000  
234/1

PLEASE DO NOT ACCEPT IF SEAL IS BROKEN

FRAGILE

AIR MAIL

DHL  
Frachtpost International

SEKIVIV

POLSKA 5zł

Der **Erste Kasseler Herrenabend** bedankt sich bei allen seinen Freunden und Gästen für ihre Teilnahme und ihre Grüße sowie bei den Förderern dieses Projektes für ihre Unterstützung:

The **First Kasseler Gentlemen's Evening** gives thanks to all friends and guests for their participation and their greetings as well as to the promoters of this project for their support:

**Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst**, Wiesbaden (D)

**KOPACK - Industrieverpackungen Kowal GmbH**, Kassel

**Traditionsmetzgerei Kramer**, Nassenerfurth (D)

**Kasseler Sparkasse**

**Bau- und Möbelschreinerei Hans Dach**, Kassel

**Kaffee Rösterei Kühn & Carter**, Niestetal-Sandershausen (D)

**Zigarren-Umbach**, Kassel

**Anne's Käse-Theke**, Kassel

**Rahmenwerkstatt Kassel**

**Druckstadt**, Kassel

**Landbrotbäckerei Silber**, Niestetal-Heiligenrode

**Bioland Weingut Gerhard Schwarztrauber**, Neustadt-Mußbach/Weinstraße (D)

**BOXAN - Qualität in Druck & Service**, Kassel

**Catering Service Plaul UG**, Hann. Münden (D)

**Messe Kassel**

**IMPULSE für Kassel - Stiftung**, Kassel

**Grimm Heimat NordHessen**, Kassel

**Graviertechnik Plachy**, Kassel

**ASSKO - Sicherheitstechnik**, Kassel

**Kulturamt der Stadt Kassel**

**Pixelgrafie Sauerwein**, Kassel

**Eisenwaren Koch**, Kassel

**KLETTERKOGEL - Der Outdoor Ausrüster**, Kassel

**KulturNetz Kassel e.V.**, Kassel

**FARM-SOUND - Euer Musicshop**, Kassel

**clipmedia**, Kassel

**Belle Maison**, Heusweiler/Saarland (D)

**und II and**

**Familie Ralf-U. Umbach**, Kassel • **Udo Wendland**, Kassel • **Johannes Kowal**, Kassel • **Marcus Kowal**, Kassel

**Gabriela Aberastury**, Buenos Aires (ARG) • **Axel Kramer**, Nassenerfurth • **Sven Neuhaus**, Bad Wildungen (D)

**Hans-Christian Dach**, Kassel • **Regula Ehrliholzer**, Zürich (CH) • **Margret Hugi-Lewis**, Anchorage (USA)

**Stephan Habertzettl**, Kassel • **Robert Hantscher**, Fuldataal (D) • **Alexandra M. Carter**, Niestetal (D)

**Oliver Mehl**, Fuldataal • **Erdmann Kutterer**, Kassel • **Dieter Serfas**, Hersbruck (D) • **Michél Stederoth**, Kassel

**Jeanine Osborne**, Zürich • **Markus Exner**, Kassel • **Dr. Kai Földner**, Kassel • **Wolfram Spyra**, Berlin (D)

**Sven Plaul**, Hann. Münden (D) • **Allan J. Dorr**, Hamburg (D) • **Gabriela Wolff-Eichel**, Kassel

**Günter Schmidt**, Heusweiler • **Axel Sauerwein**, Kassel

**Dr. Vera Lasch**, Kassel • **Wolfram Schneider-Lastin**, Zürich • **Michael Umbach**, Kassel • **Oliver Koch**, Kassel

**Wilfried Koch**, Kassel • **Hans Eichel**, Kassel • **Dorothee Rhiemeier**, Kassel • **Manfred Hesse**, Kassel

**Armin Engelhard**, Kassel • **Gerhard Schwarztrauber**, Neustadt-Mußbach • **Jörg Schrader**, Kassel



## **Impressum II Imprint**

### **Gesamtkonzeption II Master Plan:**

Erster Kasseler Herrenabend

### **Layout:**

Wolfgang Luh

### **Fotos II Photos:**

Axel Sauerwein, Kassel • Wolfgang Luh

### **Text:**

Der Chronist II The Chronicler

### **Freie Übersetzungen II Free Translations:**

Allan Jacob Dorr, Hamburg (D) • Wolfgang Luh

### **Herstellung II Production:**

BOXAN - Qualität in Druck & Service, Kassel

### **Herausgeber II Publisher:**

Wolfgang Luh und II and

Freunde des Stadtmuseums Kassel e.V.

### **REQUIEM - eine Musik für den Herrenabend II REQUIEM - a Music for the Gentlemen's Evening:**

Wolfram Spyra, Berlin, mit II with Roksana Vikaluk, Warszawa (PL), Konstantin Athanasiadis, Wien (AT) und II and Mani Neumeier, Hilsenhain (D)

Die CD mit dem Musikwerk befindet sich in einer Schutzhülle auf der Innenseite des hinteren Bucheinbandes.

The CD with the musical work is enclosed in a protective sleeve inside the back book cover.

© 2017, Wolfgang Luh, Landaustrasse 9, 34121 Kassel (D)

Auflage von 1.000 II Edition of 1.000

Entstanden für das internationale Kunst-, Mail Art-, Ausstellungs- und Installations-Projekt des Ersten Kasseler Herrenabends: **Grüße an den Herrenabend** in der/im:

Created for the international art, mail art, exhibition and installation project of the First Kasseler Gentlemen's Evening: **Greetings to the Gentlemen's Evening** at the:

**Frühjahrs-Ausstellung 2017**, Messe Kassel, Damaschkestrasse 55, 34121 Kassel,  
04. - 12. März 2017 || 4th - 12th of March 2017,

**STADTMUSEUM KASSEL**, Ständeplatz 16, 34117 Kassel,  
19. - 29. Oktober 2017 || 19th - 29th of October 2017,  
Kuratoren || Curators: **Dr. Kai Földner** und || and **Gabriela Wolff-Eichel**, Kassel.

Mit Hilfe der **Familie Ralf-U. Umbach**, Kassel, werden alle 70 **Grüße an den Herrenabend** sowie die gleichnamige Installation, mit der Herrenabend-Tafel und alle Objekten darauf, nach ihrer letzten Präsentation, in den Bestand des **STADTMUSEUM KASSEL** übergehen, zur dortigen Sicherung für die Zukunft und als Teil der Stadtgeschichte Kassels.

With the help of the **Ralf-U. Umbach family**, Kassel, all 70 of the **Greetings to the Gentlemen's Evening**, including the installation of the same name, with the Gentlemen's Evening table and all of the objects on it, will, after their last presentation, be passed along to the inventory of the **STADTMUSEUM KASSEL**, to secure it for the future and as part of the municipal history of Kassel.









**Wolfram Spyra**

**REQUIEM**

– eine Musik für den Herrenabend –

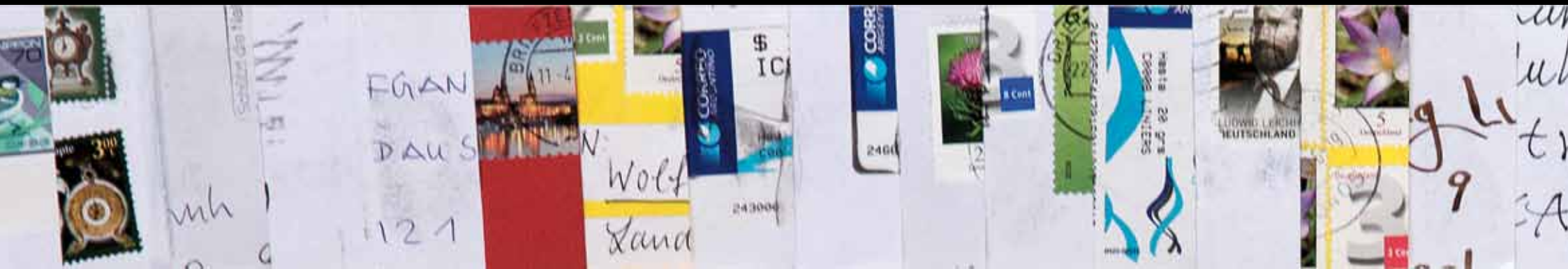
•

mit

**Roksana Vikaluk**

und

**Mani Neumeier**



ISBN 978-3-95042-18-2